

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Тольяттинский социально-экономический колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ**

*основного общего образования  
основной образовательной программы*

**Тольятти, 2021**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Составитель:

Петрова Надежда Васильевна, преподаватель изобразительного искусства  
ГБПОУ «ТСЭК»

РАССМОТРЕНО  
Методист отделения ТС

\_\_\_\_\_/А.Ф. Вершинина  
«30» апреля 2021г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
ГБПОУ «ТСЭК»  
№ 08-01/154  
от «11» июня 2021г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа Изобразительное искусство для 5-8 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Изменения № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 года № 1/15 в редакции протокола п. 3.15 от 28.10.2015);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

- Рабочие программы « Изобразительное искусство. 5-8 классы» Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, Авторы: Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских- М.: Просвещение, 2015

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Воспитательные результаты:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих
- ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения;
- формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной
- деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и
- способностями, с учетом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и
- безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и
- социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;

- формирование экологической культуры,
- формирование антикоррупционного сознания.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Выпускник научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;  
пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор



художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
  - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
  - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
  - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
  - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
  - использовать разнообразные художественные материалы;
- 8 класс:
- освоить азбуку фотографирования;
  - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
  - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
  - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
  - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)**

##### **Древние корни народного искусства (8 часов).**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве (8 часов).**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### **Декор - человек, общество, время (11 часов).**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

##### **Декоративное искусство в современном мире (7 часов).**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

### **6 класс**

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)**

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

##### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира - натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

Образ человека - главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж - большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7класс**

### **«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

### **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

## **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

### **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Разделы (ч)	Примерная программа	Классы (ч)			
			5	6	7	8
1	Древние корни народного искусства (8 часов).	8	8			
2	Связь времен в народном искусстве (8 часов).	8	8			
3	Декор - человек, общество, время (11 часов).	12	11			
4	Декоративное искусство в современном мире (7 часов).	7	7			
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	8		8		
6	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	8		8		
7	Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)	12		11		
8	Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)	7		7		
9	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)	8			8	
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	8			8	
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)	12			11	
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)	7			7	
13	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)	8				8
14	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)	8				8
15	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)	12				11
16	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)	7				7
	Итого	140	136			



### Тематическое планирование

№ п./п	Наименование раздела и тем	час	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Древние образы в народном искусстве	1	<p>- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций</p> <p>для обсуждения в классе;</p> <p>□ включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p>
2	Убранство русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	
5	Русская народная вышивка	1	
6	Народный праздничный костюм	1	
7	Народный праздничный костюм	1	
8	Народные праздничные обряды	1	
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	
11	Искусство Гжели	1	
12	Городецкая роспись	1	
13	Хохлома	1	
14	Жостово. Роспись по металлу	1	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	
17	Зачем людям украшения	1	
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы).	1	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
21	Одежда «говорит» о человеке	1	
22	Одежда «говорит» о человеке	1	
23	Одежда «говорит» о человеке	1	
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	

28	Современное выставочное искусство	1	
29	Ты сам – мастер	1	
30	Ты сам – мастер	1	
31	Ты сам – мастер	1	
32	Ты сам – мастер	1	
33	Ты сам – мастер	1	
34	Ты сам – мастер Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками».	1	

<p align="center"><b>6 класс</b>  <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.. (8 ч.)</b></p>			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция).	1	<p>- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p>
2	Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры).	1	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок).	1	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение).	1	
5	Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения).	1	
6	Цвет в произведениях живописи (изображение).	1	
7	Объёмные изображения в скульптуре (лепка).	1	
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1	
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа).	1	<p>применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников; дискуссий, содействующие учащимся в обретении опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками; - привлечение внимания</p>
10	Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация).	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование).	1	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения).	1	
13	Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок).	1	
14	Натюрморт в графике (изображение; гравюра).	1	
15	Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия).	1	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	

			обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
Вглядываясь в человека. Портрет. (11 ч)			
17	Образ человека – главная тема искусства (беседа).	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; – включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация).	1	
19	Изображение головы человека в пространстве (зарисовки).	1	
20	Портрет в скульптуре (лепка).	1	
21	Графический портретный рисунок (набросок).	1	
22	Сатирические образы человека (образы/шаржи).	1	
23	Образные возможности освещения в портрете (набросок).	1	
24	Роль цвета в портрете (портрет).	1	
25	Великие портретисты прошлого. Автопортрет.	1	
26	Великие портретисты прошлого	1	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея).	1	
Человек и пространство. Пейзаж.(7 ч.)			
28	Жанры в изобразительном искусстве (беседа).	1	инициирование и поддержка

29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. - привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
30	Пейзаж - большой мир (изображение).	1	
31	Пейзаж настроения. Природа и художник (создание пейзажа).	1	
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа).	1	
33	Городской пейзаж (аппликация/коллаж).	1	
34	Выразительные возможности изобр. искусства. Язык и смысл (обобщение ).	1	

7 класс			
«Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа)			
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	
3	Прямые линии и организация пространства.	1	
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	применение на уроке интерактивных форм работы с учениками:
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	

11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников; дискуссий, содействующие учащимся в обретении опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	
14	Форма и материал.	1	
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	
16	Роль цвета в формотворчестве.	1	
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)</b>			
17	Город сквозь времена и страны.	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам
18	Образы материальной культуры прошлого.	1	
19	Город сегодня и завтра.	1	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	
21	Живое пространство города.	1	
22	Город, микрорайон, улица.	1	
23	Вещь в городе и дома.	1	

24	Городской дизайн.	1	возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. - привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)</b>			
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; – включение в
29	Интерьер, который мы создаём.	1	
30	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
32	Встречают по одежке.	1	
33	Автопортрет на каждый день.	1	
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	



			урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
--	--	--	--

8 класс Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	
3	Безграничное пространство сцены.	1	
4	Сценография — особый вид художественного творчества.	1	
5	Сценография — искусство и производство.	1	
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, илиМагическое «если бы».	1	
7	Привет от Карабаса_Барабаса!Художник в театре кукол.	1	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)			
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.	1	применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников; дискуссий, содействующие учащимся в обретении опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15	Фотография и компьютер.	1	
16	Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.	1	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)			
17	Многоголосый язык экрана.	1	инициирование и поддержка исследовательской
18	Синтетическая природа фильма имонтаж.	1	

19	Пространство и время в кино.	1	деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. - привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	
21	От большого экрана к твоему видео.	1	
22	Азбука киноязыка.	1	
23	Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла.	1	
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1	
25	Бесконечный мир кинематографа.	1	
26	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник	1	
27	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)			
28	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; – включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
30	Телевидение и документальное кино.	1	
31	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1	
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
Всего 34 часа			