

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Тольяттинский социально-экономический колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

*основного общего образования
основной образовательной программы*

Тольятти, 2021

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Составитель:

Хорс Вера Дмитриевна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «ТСЭК»

РАССМОТРЕНО
Методист отделения ТС

_____/А.Ф. Вершинина
«30» апреля 2021г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора
ГБПОУ «ТСЭК»
№ 08-01/154
от «11» июня 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБПОУ «ТСЭК», составленная на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 года № 1/15 в редакции протокола п. 3.15 от 28.10.2015);
- Примерная программа по литературе основного общего образования и «Рабочая программа общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение.

Данная Рабочая программа ориентирована на работу с учебниками:

Класс	Название учебника	Автор	Издательство
5	Литература	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Просвещение
6	Литература	В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Просвещение
7	Литература	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Просвещение
8	Литература	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Просвещение
9	Литература	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский	Просвещение

Согласно пункту 2.7 статьи 32 «Компетенция и ответственность образовательного учреждения» Закона РФ «Об образовании», к компетенции образовательного учреждения относится разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов и дисциплин.

С учётом особенностей контингента обучающихся, имеющегося уровня подготовки по предмету, специфики стартовых условий в образовательной организации в данной программе проведена корректировка тематического планирования по учебному предмету «Литература».

Корректировка рабочей программы осуществлена в части изменения

количества часов в 9 классе, отведенных на освоение учебного предмета: в примерном тематическом планировании объем учебной нагрузки составляет 102 ч., в авторском тематическом планировании – 68 ч. Внесенные изменения не влияют на установленные ФГОС результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Литература».

Способ корректировки с указанием тем и количества часов, указаны в форме, представленной в таблице:

№ п/п	Способ корректировки	Формулировка темы	Кол-во часов в примерном тематическом планировании	Кол-во часов в авторском тематическом планировании
1.	слиянием близких по содержанию тем уроков	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	2	1
		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар».	2	1
		РР 4 Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по	2	1

	<p>роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Пушкинская эпоха в романе.</p> <p>«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</p> <p>Реализм романа.</p>		
	<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».</p> <p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума».</p> <p>Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.</p>	2	1
	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».</p> <p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».</p>	3	1
	<p>А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.</p> <p>Боль и негодование автора.</p> <p>А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.</p> <p>Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>	2	1
	<p>А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».</p> <p>А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока.</p> <p>Образы и ритмы поэта</p>	2	1
	<p>С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.</p> <p>«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...».</p>	2	1

		<p>Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.</p>		
		<p>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	2	1
		<p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.</p>	2	1
		<p>У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Вн.чт. 9 Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p>	2	1
		<p>И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Вн.чт. 10 Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм</p>	2	1

		любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.		
2.	укрупнением дидактических единиц по предмету	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.</p> <p>М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</p> <p>Особенности содержания и формы произведения.</p> <p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол в с е я Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p>Вн. чт. 1 Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.</p> <p>Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».</p> <p>Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.</p> <p>А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.</p>	10	5

		<p>Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.</p> <p>Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.</p> <p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.</p> <p>Утверждение общечеловеческих ценностей.</p> <p>«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p> <p>РР 1 Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</p>		
3.	организацией блочно-модульной технологии подачи учебного материала	<p>Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.</p> <p>Образ города в поэме «Мёртвые души».</p> <p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.</p> <p>Контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</p>	4	3
4.	уменьшением количества часов на письменные работы (сочинения, изложения, проверочные работы)	<p>РР 2 Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).</p>	1	-
		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	1	-
5.	увеличением доли самостоятельно й работы учащихся	<p>Вн. чт. 2 К.Н. Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни.</p>	1	-

		Развитие представлений о лирическом герое. Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в любви как черта лирики Баратынского. Элегический характер творчества. Понятие об элегии как романтическом жанре.		
		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	-
		Вн. чт. 5 Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1	-
		Вн. чт. 6 Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	-
		Вн. чт. 7 Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Н. Языков. «Пловец», В. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка», А. Вертинский. «Доченьки», Н. Заболоцкий. «В этой роще берёзовой...	1	-
6.	предоставление обучающимся права на изучение части учебного	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей(2ч).	2	1
		Типическое и индивидуальное в	1	-

	материала самостоятельно с последующим осуществлением контроля их работы в форме зачёта, написания сообщения, реферата, подготовки презентации и т.п. С соблюдением требований СанПин к объемам домашних заданий	образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.		
		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	-
		«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образ автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	2	1
		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	2	1
		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	2	1

Изменение количества часов в тематическом планировании продиктовано необходимостью решения общедидактических и профориентационных задач в контексте реализации программ основного общего образования в условиях деятельности профессиональной образовательной организации.

Рабочая программа составлена в соответствии с запросами участников образовательных отношений, обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей обучающихся 9-го класса. При этом уменьшение количества часов в тематическом планировании не влечёт за собой сокращения содержания и не влияет на планируемый результат освоения модифицированной программы.

Федеральный государственный стандарт основного общего образования будет реализован в полной мере за счёт интенсификации и оптимизации образовательного процесса.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме **408 ч.** В том числе:

- в 5 классе - 102 часа из расчёта 3 часа в неделю;
- в 6 классе - 102 часа из расчета 3 часа в неделю;
- в 7 классе - 68 часов из расчета 2 часа в неделю;
- в 8 классе - 68 часов из расчета 2 часа в неделю;
- в 9 классе - **68** часа из расчета **2** часа в неделю.

Основные цели и задачи изучения предмета «Литература» в основной школе.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным программой основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

– обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

– установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

– обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

– взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

– выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

– организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

– участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

– включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

– социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

– сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

– воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомиться обучающимся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у чело-века читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Описание механизмов адаптации программы под особенных (как одаренных, так и с ОВЗ) детей

Школа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по литературе, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Материала для занятий используются олимпиадные задания прошлых лет, а также теоретический и практический материал, собранный из самых различных источников: словарей, учебников, учебных пособий, журнальных публикаций, текстов художественной литературы. На занятиях проводится исследовательская и проектная деятельность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения программы отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;

5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том

числе альтернативные;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

6) смысловое чтение;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Воспитательные результаты:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих
- ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения;
- формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной
- деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и
- способностями, с учетом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и
- безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и
- социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- формирование экологической культуры,
- формирование антикоррупционного сознания.

Предметные результаты изучения предметной области "Литература" отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

11.2. Родной язык и родная литература.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

– восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные

произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родожанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом

классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но

не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета, курса

Распределение учебных часов по разделам программы (5 класс)

1. Книга в жизни человека - 2 ч.
2. Устное народное творчество - 10 ч.
3. Из древнерусской литературы - 2 ч.
4. Из русской литературы XVIII века - 2 ч.
5. Из русской литературы XIX века - 44 ч. (в т. ч. 8 Р.Р., 4 В.Ч., 2 К.Р.)
6. Из русской литературы XX века - 33 ч. (в т. ч. 5 Р.Р., 1 В. Ч., 2 К.Р.)
7. Из зарубежной литературы - 9 ч. (в т. ч. 1 Р.Р., 3 В.Ч.)

Изучаемый раздел	Характеристика основных видов деятельности	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимают и понимают фольклорный текст; различают фольклорные и литературные произведения; сопоставляют фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделяют нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; находят черты русского национального характера в героях русских сказок; учитывая жанрово-родовые признаки, выбирают сказки для самостоятельного чтения; выразительно читают сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывают сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, 	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя; привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, их активизации и познавательной деятельности;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимают художественный текст и дают его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретируют прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определяют с помощью учителя для себя актуальную цель; • выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивают иллюстрацию или экранизацию произведения; • создают собственную иллюстрацию изученного текста чтения художественной литературы; выбирают произведения для самостоятельного чтения; • выявляют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создают собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставляют произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работают с книгой как источником информации; • сопоставляют произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • формируют представление о самостоятельной проект-но-исследовательской деятельности и оформляют её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). 	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>
---	--	---

Содержание тем учебного предмета

1. Книга в жизни человека - 2 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник,

редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

2. Устное народное творчество - 10 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум, глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-Яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

3. Из древнерусской литературы - 2 ч

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

4. Из русской литературы XVIII века - 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Случились вместе два астронома в пиру.» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория

литературы . Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

5. Из русской литературы XIX века - 44 ч. (в т. ч. 8 Р.Р., 4 В.Ч., 2 К.Р.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Спящая царевна. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение « Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. У лукоморья дуб зеленый». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения, Мастерство Лермонтова в

создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях... » (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной.»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. . Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы.

Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

6. Из русской литературы XX века - 33 ч. (в т. ч. 5 Р.Р., 1 В. Ч., 2 К.Р.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя, «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Произведения о Родине и родной природе. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

7. Из зарубежной литературы - 9 ч. (в т. ч. 1 Р.Р., 3 В.Ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Распределение учебных часов по разделам программы (6 класс)

1. Введение – 1 ч.
2. Устное народное творчество- 4ч.
3. Из древнерусской литературы- 2 ч.
4. Из литературы XVIII века – 1 ч.
5. Из русской литературы XIX века - 54ч.
6. Из русской литературы XX века -28ч.
7. Из литературы народов России – 2 ч.
8. Из зарубежной литературы – 12 ч.

Изучаемый раздел	Характеристика основных видов деятельности	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимают и понимают фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделяют нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаются к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно используют малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определяют с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие 	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя; привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

	<p>разным народам, видят в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находят общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочиняют сказку или рассказ по пословице и/или придумывают сюжетные линии; • выбирают произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливают связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия) 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимают художественный текст и дают его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретируют прочитанное, отбирают произведения для чтения; • воспринимают художественный текст как явление искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определяют с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирают произведения для самостоятельного чтения; • выявляют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создают собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; 	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставляют произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работают с книгой как источником информации. • выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивают иллюстрацию или экранизацию произведения; • создают собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставляют произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • формируют представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформляют её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). 	
--	---	--

Содержание тем учебного предмета

1. Введение – 1 ч

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество – 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. Из древнерусской литературы – 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. Из литературы XVIII века – 1 ч.

Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг.

Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

5. Из русской литературы XIX века – 54ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты,

гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий».

Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

6. Из русской литературы XX века – 28 ч.

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-

повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

7. Из литературы народов России-2ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. Из зарубежной литературы- 12ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.

На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). Проспер Мериmé. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления). Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Распределение учебных часов по разделам программы (7 класс)

1. Введение – 1ч.
2. Устное народное творчество – 5ч.
3. Древнерусская литература – 3ч.
4. Русская литература XVIII века – 2ч.
5. Русская литература XIX века – 28 ч.
6. Русская литература XX века – 22ч.
7. Литература народов России – 1ч.
8. Зарубежная литература – 4ч.
9. Повторение, обобщение– 2ч

Изучаемый раздел	Характеристика основных видов деятельности	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)

<p>Устное народное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимают и понимают фольклорный текст; различают фольклорные и литературные произведения; • выделяют нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формируют представления о русском национальном характере; • обращаются к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читают былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывают былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы; • рассказывают о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочиняют былинку и/или придумывают сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определяют черты национального характера; • выбирают произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливают связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). 	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p>
-----------------------------------	---	---

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимают художественный текст и дают его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретируют прочитанное, отбирают произведения для чтения; • воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определяют с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирают произведения для самостоятельного чтения; • выявляют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создают собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; 	<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>
---	---	---

Содержание тем учебного Предмета

1. Введение - 1ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Устное народное творчество – 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

3. Древнерусская литература - 3 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

4. Русская литература XVIII века – 2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

5. Русская литература XIX века - 22ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на

земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего

самовластью.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» обзор Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

6. Русская литература XX века – 22ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные

представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий). Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей

жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

7. Из литературы народов России – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

8. Зарубежная литература – 4 ч.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Распределение учебных часов по разделам программы (8 класс)

1. Введение – 1 ч.
2. Устное народное творчество – 2 ч.
3. Из древнерусской литературы – 2 ч.
4. Из русской литературы XVIII в. – 3 ч.
5. Из русской литературы XIX в. – 35 ч. (в т. ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 Вн. чт.).
6. Из русской литературы XX в. – 19 ч. (в т. ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 Вн. чт.).
7. Из зарубежной литературы – 5 ч. (в т. ч. 1 Вн. чт.).
8. Итоговый контроль - 1 ч

Изучаемый раздел	Характеристика основных видов деятельности	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимают и понимают фольклорный текст; различают фольклорные и литературные произведения;• выделяют нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формируют представления о русском национальном характере;• обращаются к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• выразительно читают народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя; привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимают художественный текст и дают его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретируют прочитанное, отбирают произведения для чтения; • воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определяют для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирают произведения для самостоятельного чтения; • выявляют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создают собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работают с книгой и другими источниками информации; • выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивают иллюстрацию или экранизацию произведения; • создают собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставляют произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • формируют представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформляют её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>
---	--	---

Содержание тем учебного предмета

1. Введение - 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

2. Устное народное творчество – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ... ». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

3. Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

4. Из русской литературы XVIII в. – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Контрольная работа (далее - К. Р.). Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

5. Из русской литературы XIX в. – 35 ч. (в т. ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 Вн. чт.).

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***». («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные

представления).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. К.Р. Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор). А.С. Пушкин «Цветы последние милей ...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

6. Из русской литературы XX в. – 19 ч. (в т. ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 Вн. чт.).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

К.Р. Контрольная работа №5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений). Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

К.Р. Контрольная работа №6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

К.Р. Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Русские поэты о Родине, родной природе. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

7. Из зарубежной литературы – 5 ч. (в т. ч. 1 Вн. чт.).

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

8. Итоговый контроль – 1 ч.

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Распределение учебных часов по разделам программы (9 класс)

1. Введение – 1 ч.
2. Из древнерусской литературы – 2 ч.
3. Из русской литературы XVIII в. – 5 ч.
4. Из русской литературы XIX в. – 36 ч.
5. Из русской литературы XX в. – 20 ч.
6. Из зарубежной литературы – 4 ч.

Изучаемый раздел	Характеристика основных видов деятельности	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none">осознанно воспринимают и понимают фольклорный текст; различают фольклорные и литературные произведения, обращаются к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставляют фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);выделяют нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;находят черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, находят черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирают фольклорные произведения для самостоятельного чтения;целенаправленно используют малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;определяют с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;выразительно читают сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;пересказывают сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов,	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя; привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

	<p>используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявляют в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определяют жанровую разновидность сказки, отличают литературную сказку от фольклорной; • находят необычное в обычном, устанавливают неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку; • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видят в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывают о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочиняют сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывают сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определяют черты национального характера; • выбирают произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливают связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; понимают художественный текст и дают его смысловой анализ; интерпретируют прочитанное, устанавливают читательских ассоциаций, отбирают произведения для чтения; • воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определяют для себя актуальную перспективную цели чтения художественной литературы; выбирают произведения для самостоятельного 	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и</p>

<p>чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации; • определяют актуальность произведений для читателей разных поколений и вступают в диалог с другими читателями; • анализируют и истолковывают произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работают с разными источниками информации и владеют основными способами её обработки и презентации; • выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцируют элементы поэтики художественного текста, определяют их художественную и смысловую функцию; • сопоставляют «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивают интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создают собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставляют произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>
--	--

Содержание тем учебного предмета 1. Введение-1ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление

представлений).

2. Из древнерусской литературы – 2 ч

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Словцо о полку Игореве». «Словцо...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Словца...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Словце...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Словца...».

3. Из русской литературы XVII-XVIII в. – 5 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

4. Из русской литературы XIX в. – 36 ч

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г.

Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, рома-ном-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

5. Из русской литературы XX в. – 20ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи».

Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «Авы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О

красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

6. Из зарубежной литературы – 4ч.

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком). Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет

как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Введение	2	установление
	Книга и её роль в духовной жизни человека.	1	доверительных отношений
	Литература как учебный предмет.	1	между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя;
	Устное народное творчество	10	
	Русский фольклор. Малые жанры.	1	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
	Детский фольклор	1	
	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы	1	
	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев	1	
	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	

	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки.	1	
	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	
	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости.	1	
	Р/р. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1	
	В/ч. Мои любимые сказки.	1	
2	Из древнерусской литературы	2	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений,
	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1	
	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
3	Из литературы XVIII века	2	
	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
	Роды и жанры литературы.	1	

4	Из литературы XIX века	44	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	
	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» -отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1	
	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» и др.	2	
	Р/р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1	
	В/ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	
	Р/р. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1	
	А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	
	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	
	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	1	
	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	
	Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	
	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	
	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	
	Р/р. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	
	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	
	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1	
	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	

Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести	1
В/ч. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1
В/ч. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
К/р. Тестирование по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова.	1
И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
Р/р. Герасим -«самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1
Герасим и Муму. Счастливый год.	1
Р/р. Прощание с Муму. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства.	1
К/р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
Анализ сочинения. Работа над ошибками	1
А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1
Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1
Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы.	1
Странная дружба Жилина и Дины.	1

	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1	
	Р/р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	
	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	
	В/ч. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1	
	Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы	1	
	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	2	
	Р/р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1	
5	Из литературы XX века	33	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	
	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	
	Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев. Глава «Кукла» - кульминация повести.	1	
	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	
	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1	
	Р/р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	
	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	
	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1	
	В/ч. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова	1	
	К.Г. Паустовский Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки.	1	

Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы и уроки про-изведения.	1
К.Г. Паустовский Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении.	1
Р/р. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказках К.Г.Паустовского.	1
С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1
Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом.	1
А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1
Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова	1
В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1
В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	1
Р/р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»	1
В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1
К/р. Контрольная работа по изученным темам	1
Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	1
К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети.	1

	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	
	Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве тамбовских поэтов	1	
	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	2	
	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	
	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон".	1	
	Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. Р/р. мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	1	
	К/р. по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)	1	
6	Из зарубежной литературы. Подведение итогов учебного года.	8 +1	организация наставничества
	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	мотивированных и эрудированных
	В/ч. Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа.	1	обучающихся над неуспевающими
	В/ч. Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1	одноклассниками, дающего обучающимся
	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Тема настоящей любви.	1	социально значимый
	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	опыт сотрудничества и взаимной помощи
	Р/р. Нравственное взросление героя рассказа.	1	
	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	
	В/ч. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1	
	Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	1	

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	ВВЕДЕНИЕ	1	
	Художественное произведение.	1	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя;
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	
	Обрядовый фольклор.	1	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
	Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества.	1	
	Загадки как малый жанр устного народного творчества.	1	
	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».	1	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий в летописи.	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи.	1	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века	1	
	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. 1	1	применение на уроке интерактивных форм
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века	54	
	Басни И.А. Крылова. Басня «Листы и Корни». Басня «Ларчик».	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых
	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного	1	
	Контрольная работа по теме «Басни»	1	
	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые	1	
	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	

А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы в стихотворении.	1
Р.р. Лирика А.С. Пушкина.	1
А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Повествование от вымышленного лица как	1
«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои	1
Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1
Анализ контрольных работ.	1
Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
Дубровский и Троекуров в повести А.С.	1
Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.	1
Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина	1
Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
Р.р. Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина	1
Авторское отношение к героям повести	1
Контрольная работа по повести А.С. Пушкина	1
Анализ контрольных работ.	1
Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.Лермонтова.	1
Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок»,	1
Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс»,	1
Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.	1
И.С. Тургенев. Литературный портрет	1
Р.р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева	1
Составление электронного альбома «Словесные портреты русских крестьян». Проект	1
Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
Стихотворения Ф.И. Тютчева «Листья»,	1
Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «Споляны коршун поднялся...».	1
Жизнеутверждающее начало в стихотворениях	1
Р.р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.	1
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
Р.р. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.	1
Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная	1

исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.	1	
Р.р. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.	1	
Контрольная работа по произведениям поэтов	1	
Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе	1	
Р.р. Особенности языка сказа Н.С. Лескова	1	
Комический эффект, создаваемый этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова.	1	
Р.р. Сказовая форма повествования.	1	
Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1	
А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	
Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль	1	
Я.П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной	1	
Е.А. Баратынский. Особенности пейзажной	1	
А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
Контрольная работа по стихотворениям поэтов	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века	28	
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН	3	
А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления
Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
А.П. Платонов. Литературный портрет «Неизвестный цветок» А.П. Платонова.	1	
Р.р. «Ни на кого не похожие» герои А.П.	1	
Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	
Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина.	1	
Отношение к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	
К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в	1	
Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	
Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой	1	
Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в	1	
Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
Отражение трудностей в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина.	1	

	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
	А.А. Блок. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	
	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»,	1	
	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.	1	
	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
	Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чу-дик» и «Критики».	1	
	Р.р. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М.	1	
	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера	1	
	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера	1	
	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
	Габдулла Тукай. Любовь к малой родине и своему родному краю в стихотворениях поэта.	1	
	Кайсын Кулиев. Тема бессмертия народа в стихотворениях поэта.	1	применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	12	
	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	
	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	
	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические	1	
	Героический эпос Гомера. «Илиада».	1	
	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1	
	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон	1	
	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	
	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1	
	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
	Итоговый тест.	1	

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	ВВЕДЕНИЕ	1	

Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.	1	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	5	
Предания как поэтическая автобиография народа	1	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	1	
Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1	
Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	
Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3	
«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1	
Контрольная работа №1 по древнерусской литературе	1	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	2	
Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р. Державина.	1	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	28	
А.С. Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник». Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и
«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и ее летописный источник.	1	

	А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца. Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре)	1	<p>групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>
	Тема «отцов и детей» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	
	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1	
	Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	
	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	1	
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Молитва", « Ангел», "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы	1	
	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
	Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1	
	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	1	
	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	1	
	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	
	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	
	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1	
	А.К. Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	1	
	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	

Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	
«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1	
А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	1	
Два лица России в рассказе А. Чехова «Злоумышленник»	1	
Вн.чт. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П. Чехова «Забыл!», «Размазня».	1	
Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин	1	
Аудиторное сочинение по лирике В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	22	
Нравственный смысл рассказов И.А. Бунина «Лапти» и «Цифры».	1	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников
МАКСИМ ГОРЬКИЙ	5	
М. Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство»	1	
Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	
«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1	
Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	
Контрольная работа по произведениям М. Горького	1	
Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».	1	
В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	1	
Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	
А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка»	1	
Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	1	
Б.Л. Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта.	1	
Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	

	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	1	
	Ф.А. Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	1	
	Е.И. Носов. Литературный портрет писателя. Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1	
	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	
	Ю.П. Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	1	
	«Земля родная» Д.С. Лихачева как напутствие молодежи	1	
	М. Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1	
	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	1	
	КР Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века	1	
	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4	
	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1	
	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О. Генри «Дары волхвов.	1	
	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д. Брэдли «Каникулы»	1	
	ВЧ. Отечественная фантастика. А. Беляев «Ариэль». Лиризм прозы	1	
	Итоговый урок	1	

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
-------	---------------------------	------------------	---

	Введение	1	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя
	Устное народное творчество.	2	
	В мире русской народной песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки	1	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.	1	
	Из древнерусской литературы	2	
	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	
	Из русской литературы XVIII века	3	
	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
	Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
	Из русской литературы XIX века	35	
	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников инициирование и поддержка
	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	
	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	
	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	1	

История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачёва», «Капитанская дочка»)	1	исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	2	
Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина	1	
«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	
Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	
Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	
Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	
«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	
Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	
Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	
Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	
Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	
Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	

Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	
Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	
Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	
Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	
А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	
История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	
Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	
Из русской литературы XX века	19	
Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказах И.А. Бунина «Кавказ	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов
Утверждение и согласие любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	
Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», её современное звучание и смысл.	1	
С.А. Есенин. Историческая тема (поэма «Пугачёв»).	1	
Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	
И.С. Шмелёв рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1	
Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Оверченко. «Всеобщая история обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	
Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	
М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	
М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	
Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин»	1	
Контрольная работа №6 по творчеству А.Т. Твардовского	1	

	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	
	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	
	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	
	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
	Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	
	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	
	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «так и есть»; Дон-Аминадо «бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	
	Из зарубежной литературы	5	
	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
	Ромео и Джульетта – символ любви и верности, Тема жертвенности	1	
	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и	1	
	невежество буржуа		
	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	
	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	
	Итоговый контроль	1	
	Итоговое тестирование	1	

Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
I. Введение		1 ч.	
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	установление доверительных отношений

			между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя
II. Древнерусская литература		2ч.	
2.	«Слово о Полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
3.	«Слове о Полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства	1	
III. Из русской литературы XVIII в.		5ч.	
4.	XVII век - эпоха расцвета классицизма. Особенности русского классицизма	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе
5	М.В. Ломоносов - «первый наш университет» (А.С. Пушкин). «Вечернее размышление о Божием Величестве...»	1	
	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		
6	Г. Р. Державин: личность и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина	1	
	«Истину царям с улыбкой говорить.». Гражданская поэзия Г. Р. Державина		
7	Н. М. Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка.	1	
	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя		
8	К.Р., Р.Р. Контрольное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)»	1	
IV. Из русской литературы XIX в.		36 ч.	
9	Общая характеристика мировой литературы начала XIX века. Понятие о романтизме и реализме	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров
	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский: жизнь, творчество (обзор). Элегия «Море»		
10	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1	

11	«Человек необыкновенный» (А.С. Пушкин) Жизнь, судьба, творчество А.С. Грибоедова	1	ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов
	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: возникновение замысла, история создания		
12	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии	1	
13	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии	1	
14	Р.Р. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»	1	
15	А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта	1	
	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода.		
16	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина	1	
17	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	1	
18	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа	1	
19	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина. Ольга и Татьяна Ларина: сходство и различие	1	
20	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	
21	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	
22	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	
	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики		
23	Вн. чт. А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1	
24	К.Р., Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	
25	М.Ю. Лермонтов: жизнь, творчество. Мотивы вольности и одиночества в	1	

	лирике поэта		
26	М.Ю. Лермонтов. Образ пророка в лирике	1	
	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие		
27	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа	1	
28	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1	
29	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя	1	
30	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Литературная критика о романе	1	
31	К.Р., Р.Р. Контрольное сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	
32	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя	1	
	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия поэмы		
343	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Система образов поэмы: образы помещиков	1	
34	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы чиновников губернского города NN	1	
35	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	
36	Н.В. Гоголь. «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений	1	
37	К.Р., Р.Р. Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	
398	Вн. чт. А.Н. Островский. Слово о драматурге. Отражение в его пьесах реальных общественных	1	
	противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»		

39	Вн. чт. А.Н. Островский. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	1	
40	«Человек есть тайна...» Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1	
412	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».	1	
	Ф. М. Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести		
42	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1	
	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в мире.		
43	Вн. чт. А.П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения	1	
44	Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению - ответу на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова)?»	1	
V. Из русской литературы XX в.		20 ч.	
45	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор)	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления
46	Философия любви в новеллах И.А. Бунина. Мастерство И.А. Бунина в новелле «Лёгкое дыхание»	1	
47	М.А. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце»	1	
48	М.А. Булгаков. Повести «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести	1	
49	М.А. Шолохов: судьба, личность и творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека»	1	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности	1	

	авторского повествования. Образ главного героя		собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
51	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матрёнин двор», его автобиографичность. История создания и публикации	1	
52	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» как рассказ-притча. Нравственный образ Матрёны-праведницы, её духовная стойкость	1	
53	К.Р. Контрольная работа по изученным произведениям второй половины XIX, XX вв.	1	
54	Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века» русской поэзии	1	
55	А.А. Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принёс издалёка.», «О, весна без конца и без краю.», «О, я хочу безумно жить.»)	1	
56	С.А. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта	1	
57	В.В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского	1	
58	М.И. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой	1	
59	Н.А. Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта	1	
60	А.А. Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике	1	
61	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1	
642	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество.	1	
	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.		
63	Вн. чт. Романсы на стихотворения русских поэтов XIX-XX вв	1	
	Вн. чт. Авторская песня. Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий		
64	К.Р. Зачётная работа по теме «Русская лирика XX века» (по изученным	1	

	произведениям)		
VI. Из зарубежной литературы		4 ч.	
65	Культура античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла	1	организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощь
	Традиции оды Г орация в русской поэзии		
66	Данте Алигьери: жизнь и творчество. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	
67	Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века»	1	
68	Эпоха Просвещения. И. В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия	1	