

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Тольяттинский социально-экономический колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

*«общеобразовательного цикла»  
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии  
технологического профиля  
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))*

Рабочая программа учебного предмета Литература для профессии среднего профессионального образования технологического профиля **15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательного учебного предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж».

Составитель: Стригина Г.В., преподаватель ГБПОУ «ТСЭК»

РАССМОТРЕНО

Методистом отделения программ подготовки  
квалифицированных рабочих, служащих

\_\_\_\_\_/ О.А. Губайдуллина /

УТВЕРЖДЕНО:

директором ГБПОУ «ТСЭК»

приказ № 08-01/154 от 11.06.2021

« 30 » апреля 2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	30
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	33
<b>5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ</b>	37

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по профессии 19.01.04 Пекарь.

Рабочая программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

### **1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебный предмет «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет «Литература» является базовым предметом общеобразовательного цикла учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

### **1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения:**

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 207 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 138 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 69 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>207</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>138</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>(не предусмотрено)</i>
практические занятия	<i>98</i>
контрольные работы (в составе практических занятий)	<i>16</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>69</i>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Дифференцированного зачета</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> <b>Общая характеристика литературы конца XVIII начала XIX веков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Общая характеристика литературы конца XVIII начала XIX веков</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 в. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1</b>	
	1. Подготовить сообщение.	1	3
<b>Тема 1.1</b> <b>А.С. Пушкин.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b> <b>Основные темы и мотивы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Эволюция романтического героя. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Анализ основных тем и мотивов лирики поэта	2	2



	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Выучить наизусть стихотворение. Прочитать поэму и составить характеристику Петра 1 и Евгения.	1	2
<b>Тема 1.2 Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	<b>Творчество М.Ю. Лермонтова.</b> Основные мотивы лирики Сведения из биографии. Поэтический мир м. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине, народу, природе. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.			
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ творчества М.Ю. Лермонтова.	2	2
	<b>Контрольные работы</b>		Не предусмотрены	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Составить синхронистическую таблицу жизни поэта Выучить стихотворение наизусть. Прочитать поэму и ответить письменно на вопросы.	1	2
<b>Тема 1.3 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа.</b> «Петербургские повести»: «Портрет», «Шинель», «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	

	<b>Контрольные работы</b>		<b>2</b>	
	1.	Первая половина 19 века.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Составить синхронистическую таблицу в тетради. Составить характеристики героев.	2	3
<b>РАЗДЕЛ 2</b>				
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.</b>				
<b>Тема 2.1</b> <b>Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Очерк жизни и творчества А. Н. Островского.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Очерк жизни и творчества А. Н. Островского.</b> Россия 2 –ой половины 19 века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Сопоставление «темного царства и его жертв» в пьесе А. Островского «Гроза».	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Подготовить сообщения по выбору: «Особенности композиции драмы «Гроза»». «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». «Экранизация произведений А.Н. Островского».	2	2
<b>Тема 2.2</b> <b>Творчество И. А. Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	
	<b>Творчество И.А. Гончарова.</b> Сведения из биографии. Общая характеристика романов. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость			

	характера. Штольц и обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Анализ творчества А. Гончарова.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>	<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1</b>	
	1. Записать основные проблемы романа, характеристику главных героев.	1	1
<b>Тема 2.3 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	<b>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.</b> Стихотворения в прозе (Кукшина). Роман «Отцы и дети». Любовь в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Сопоставление взглядов «отцов и детей» в романе.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>	<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Полемика вокруг романа.</b> Выучить наизусть стихотворение «Русский язык». Прочитать X главу романа. Составить характеристику Базарова. Прочитать финал романа и ответить на вопросы.	2	2
<b>Тема 2.5 Творчество Н.С. Лескова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	1
	<b>Творчество Н.С. Лескова.</b> Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана	2	

	Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова			
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ повести Н.С. Лескова. «Очарованный странник».	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Объяснить смысл названия.	1	2
<b>Тема 2.6 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b> Роман-обозрение «История одного города (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Проблематика, тематика. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы			1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ сказок Салтыкова-Щедрина. Проблематика, тематика.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<b>2</b>	
	1.	Творчество писателей - прозаиков 19 века.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Сравнить сказки Салтыкова –Щедрина и русские народные сказки. Составить таблицу.	1	3
<b>Тема 2.7 Творчество Ф.И. Тютчева и А.А.Фета, А.К.Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	<b>Творчество Ф.И. Тютчева и А. А. Фета, А. К. Толстого</b> Поэзия Тютчева и литературная традиция Особенности поэтического мастерства. Обзор творчества. Философский характер и символический		2	1

	подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Творчество А.К. Толстого.			
	<b>Лабораторные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Практические занятия</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Контрольные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Выучить стихотворение поэтов.	1	2
<b>Тема 2.8 Творчество Н. А. Некрасова. Основные мотивы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	
	<b>Творчество Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики.</b> Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» История создания. Основные проблемы, композиция, сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	1
	1.	Нахождение фольклорных и сказочных мотивов в поэме Н. Некрасова	2	2

	«Кому на Руси жить хорошо».			
	<b>Контрольные работы</b>		<b>2</b>	
	1.	Лирика второй половины 19 века.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>3</b>	
	1.	Выучить стихотворение поэта. Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо?» Составить характеристики крестьян и помещиков. Подготовится к контрольной работе по поэзии 19 века.	3	<b>2</b>
<b>Тема 2.9 Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского Роман «Преступление и наказание».</b> Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Смысл названия. Психологизм прозы достоевского. Художественные открытия достоевского и мировое значение творчества писателя. Приемы создания образа Петербурга. Христианские мотивы в романе. Соня Мармеладова и Раскольников.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Объяснение положений теории Р. Раскольникова и её краха. «Разрешение крови по совести»	2	1
	2.	Анализ образа Родиона Раскольникова. Двойники Раскольникова.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>4</b>	
	1.	Прочитать 1 часть романа. Сравнить Петербург Пушкина. Гоголя и Достоевского. Выделить основные положения теории. Дать характеристику двойникам Раскольникова.	4	1
<b>Тема 2.9 Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. Роман-</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	
	<b>Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</b> История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и		2	1

<b>эпопея «Война и мир»:</b>	нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия толстого и мировое значение творчества писателя. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона щербатого. Русский солдат в изображении толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма.			
	<b>Лабораторные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ темы семьи в романе «Война и мир».	2	1
	2.	Анализ духовных исканий А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовых.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<b>2</b>	
	1.	Творчество Ф.М. Достоевского и Л. Н. Толстого.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>5</b>	
	1.	Подобрать материал к теме: «Истинный и ложный патриотизм», «Светское общество в романе». Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; составить таблицу: «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона», составить план характеристики героев.	5	3
<b>Тема 2.10</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
<b>Жизнь и творчество А.П. Чехова.</b>	<b>Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Пестрые рассказы».</b> Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Трилогия «футлярной жизни».			1
	<b>Лабораторные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ творчества А.П. Чехова. Выявление процесса деградации личности по рассказу А.П. Чехова «Ионыч».	2	1

	<b>Контрольные работы</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1.	Русская литература 2-ой половины 19 века.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Прочитать 1-3 ранних рассказов. Прочитать пьесу «Вишневый сад». Составить характеристики героев пьесы.	1	2
<b>2 семестр</b>				
<b>РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ</b>				
<b>Тема 3.1</b> <b>Общая характеристика литературы рубежа 19 и 20 веков. И. А. Бунин.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Общая характеристика литературы рубежа 19 и 20 веков. И. А. Бунин.</b> Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Сведения из биографии И. Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	2	1
	2.	Анализ рассказов из цикла «Темные аллеи»	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>3</b>	
	1.	Составление кластера жизни и творчества И. Бунина.	3	1
<b>Тема 3.2</b> <b>Творчество А. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	<b>Творчество А. Куприна.</b> Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Смысл названия			1



	повести «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.			
	<b>Лабораторные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	1
	1.	Изображение любви в повестях «Гранатовый браслет» и «Олеся» А. Куприна.	2	
	<b>Контрольные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Подготовить сообщение «Символическое и реалистическое в творчестве Куприна».	1	1
<b>РАЗДЕЛ 4.</b>				
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>				
<b>Тема 4.1</b> <b>Творчество А. М. Горького.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	1
	<b>Творчество А.М. Горького. Романтизм ранних рассказов.</b> Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Ларра и Данко. Пьеса «На дне». Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство горького-драматурга. Афористичность языка.		2	
	<b>Лабораторные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Сопоставление взглядов героев на вопрос о правде в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	

	1.	Составить характеристики героев рассказа Старуха Изергиль. Выучить наизусть монолог Сатина «Человек-это звучит гордо!»	2	2
<b>Тема 4.2 Поэзия серебряного века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Поэзия Серебряного века.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии «серебряного века».	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Подготовка сообщений о представителях разных литературных течений серебряного века.	1	1
<b>Тема 4.3 Творчество А. А. Блока</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	<b>Творчество А. А. Блока.</b> Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы блока. Образ Прекрасной дамы. Романтический мир раннего блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении		2	1

	“Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.			
	<b>Лабораторные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Выявление особенностей поэмы А.Блока «Двенадцать»	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).	2	2
<b>РАЗДЕЛ 5.</b>				
<b>ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ (ОБЗОР).</b>				
<b>Тема 5.1</b> <b>Литературный процесс 20-х годов.</b> <b>Творчество В.В. Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	<b>Литературный процесс 20-х годов. Творчество В.В. Маяковского</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, перевал, конструктивизм; «на посту», «красная новь», «новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	1
	1.	Выявление характера и личности автора в стихах о любви. Поэма «Облако в штанах».	2	
	<b>Контрольные работы</b>		(не предусмотрено)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Выучит наизусть стихотворение поэта.	2	2
<b>Тема 5.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	

<b>Жизнь и творчество С.А. Есенина</b>	1.	<b>Жизнь и творчество С.А. Есенина.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ цветописи стихов Есенина.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Выучить наизусть стихотворение поэта. Прочитать поэму «Анна Снегина».	1	<b>2</b>
<b>РАЗДЕЛ 6.</b> <b>ЛИТЕРАТУРА 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ (ОБЗОР).</b>				
<b>Тема 6.2</b> <b>Основные темы творчества М. Цветаевой.</b> <b>Конфликт быта и бытия, времени и вечности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	<b>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</b> Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. Противостояние О. Мандельштама «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Выучить наизусть стихотворение поэтессы.	1	1
<b>Тема 6.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

<b>Сатира 30-х годов</b>	1.	Развитие сатиры 30-х годов. М. Зощенко, Ильф и Петров.		<b>1</b>
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ сатиры М. Зощенко.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Подготовить сообщение «Традиции русской сатиры в творчестве писателя».	1	1
<b>Тема 6.4 Поэтика прозы И. Э. Бабеля</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	<b>Сведения из биографии писателя.</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.			
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
	1.	Выявление особенностей поэтики прозы И. Э. Бабеля.	2	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работ обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Прочитать один из рассказов писателя.	1	1
<b>Тема 6.5 Творческий путь М.А. Булгакова.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	1
	<b>Творческий путь М.А. Булгакова. Фантастическое и реалистическое в повести «Собачье сердце».</b> Тема трусости и подлости в романе «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.		2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	

	1.	Анализ романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	3
	2.	Обоснование темы «троемирия» в романе.	2	3
	3.	Раскрытие темы любви и судьбы мастера	2	3
	<b>Контрольные работы</b>		<b>2</b>	
	1.	Творчество М. Булгакова.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>5</b>	
	1.	Прочитать повесть «Собачье сердце». Прочитать Ершалаимские сцены из романа «Мастер и Маргарита». Составить таблицу по теме.	5	1
<b>Тема 6.6</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>Роман-эпопея</b> <b>«Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>8</b>	
	<b>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</b> (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ быта и нравов донского казачества.	2	1
	2.	Составление образа Григория Мелехова как пути поиска правды жизни.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<b>2</b>	
	1.	Литература 30х-40х годов.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>4</b>	
	1.	Составить синхронистическую таблицу жизни и творчества писателя, составить образы главных героев.	4	2

<b>Тема 6.7</b> <b>Обзор литературы русского зарубежья 40–90-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	Обзор литературы русского зарубежья 40–90-х годов И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Роман В.Набокова «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Смысл финала романа.			
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Составление обзора литературы русского зарубежья 40–90-х годов.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Составить конспект по теме урока.	1	1
<b>РАЗДЕЛ 7</b> <b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.</b>				
<b>ТЕМА 7.1</b> <b>Деятели литературы и искусства на защите отечества.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	Деятели литературы и искусства на защите отечества. Ведущие жанры литературы: поэзия, публицистика, проза. Публицистика военных лет М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Поэзия военного времени. Поэзия А. Суркова, О. Бергольц, К. Симонова, М. Алигер, П. Антакольский, М. Джалиль.			1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ поэзии военных лет: «Ах, война, что ты сделала подлая...»	2	2

	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:.</b>		<b>1</b>	
	1.	Выучить стихи о войне наизусть	1	2
<b>Тема 7.2 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова Проблемы нравственного выбора человека на войне в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. Тема подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников».			
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Выявление реалистического и романтического изображения войны в прозе.	2	1
	2.	Раскрытие проблемы нравственного выбора человека на войне.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Прочитать рассказы о войне (по выбору). Анализ одного из рассказов о войне.	2	1
<b>Тема 7.3 Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	<b>Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием». Тема материнского страдания и исторической памяти в поэме. Своеобразие лирики А. Ахматовой.		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	



	1.	Выучить наизусть стихи. «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».	1	2
<b>Тема 7.4 Творчество Б. Пастернака</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	<b>Творчество Б. Пастернака</b> Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики Тема пути – ведущая в поэзии пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.			
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ стихов Б. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Выучить наизусть стихи.	1	1
<b>Тема 7.5 Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	<b>Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.</b> Тема войны и памяти в лирике. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества а. Твардовского.			
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ творчества А.Т. Твардовского.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	

	1.	Выучить наизусть стихи. Подготовить сообщения по поэмам А. Твардовского	1	2
<b>РАЗДЕЛ 8</b> <b>ЛИТЕРАТУРА 50–90-Х ГОДОВ (ОБЗОР).</b>				
<b>Тема 8.1</b> <b>Новые тенденции в литературе.</b> <b>Творчество В. М. Шукшина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	<b>Новые тенденции в литературе 50-90-х годов. Творчество В. М. Шукшина.</b> XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Киноповесть «Калина красная». Трагедия Егора Прокудина.		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Анализ одного из рассказов.	1	1
<b>ТЕМА 8.2</b> <b>Жизнь и творчество А.И. Солженицына</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	<b>Жизнь и творчество А.И. Солженицына.</b> Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство Солженицына – психолога: глубина характеров, историко- философское обобщение в творчестве писателя. Тема праведника в рассказе «Матренин двор».		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Раскрытие «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	1

	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Прочитать рассказы А. Солженицына.	2	2
<b>ТЕМА 8.3</b> <b>Нравственные истоки в произведениях В. Распутина, и Ч. Айтматова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	Нравственные истоки в произведениях В. Распутина, и Ч. Айтматова.			
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Выявление нравственных истоков в произведениях В. Распутина, и Ч. Айтматова.	2	2
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Составить план анализа романа «Плаха» Ч. Айтматова.	2	2
<b>ТЕМА 8.4</b> <b>Драматургия 60-90х годов 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	Драматургия 60-90х годов 20 века. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.			
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ драматургии 60-90х годов 20 века. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова.	2	1
	<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>1</b>	
	1.	Записать проблематику пьес А. Вампилова.	1	1
<b>ТЕМА 8.5</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>8</b>	

<b>Особенности поэзии 60-х-90х годов 20 века</b>	Особенности поэзии 60-х-90х годов 20 век. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Творчество И. Бродского.		1
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Выявление особенностей поэзии 60-х годов XX века.	2	1
	2. Анализ творчества И. Бродского.	2	1
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	1. Литература 20 века.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3</b>	
	1. Выучить наизусть стихи (по выбору).	3	1
<b>РАЗДЕЛ 9.</b> <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).</b>			
<b>ТЕМА 9.1</b> <b>Русская литература последних лет (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	
	Русская литература последних лет (обзор). Писатели - лауреаты премии «Букер». Новейшая русская поэзия.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>(не предусмотрено)</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Знакомство с русской литературой последних лет (обзор). Писатели - лауреаты премии «Букер».	2	1
	2. Анализ рассказа Т. Толстой «Соня»: традиции русской классической литературы в постмодернизме.	2	1

<b>Контрольные работы</b>		<i>(не предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>3</b>	
1.	Подготовить сообщения по темам: Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.	3	<b>1</b>
<i>Дифференцированный зачет</i>		<b>2</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>207</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- лингвистические и литературоведческие словари;
- художественные тексты изучаемых произведений

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

*а) основная литература (рекомендованная к использованию МОиН РФ, ФИРО)*

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.— М., 2014.

3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

7. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А. Ланина — М., 2014.

8. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2017.

11. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.

12. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

а) *Интернет - ресурсы*

1. <http://www.stihi-rus.ru/>

2. <http://www.litra.ru/shortwork/get/swid/>

3. <http://lit-info.ru/>

4. <http://www.mysoch.ru/>

## **7.2. Список рекомендуемой для преподавателя литературы и источников информации**

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413

"Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

1. Агеносов В.В., Безносков Э.Л., Выгон Н.С и др. Русская литература XX века. 11 класс:

2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

4. Егорова Н.В, Золотарева И.В, Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века 10 класс, I полугодие. — М.: ВАКО, 2006

5. Егорова Н.В, Золотарева И.В, Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века 10 класс, II полугодие. — М.: ВАКО, 2006

6. Журнал «Литература в школе»

7. Косивцова Л.И. Литература 10 класс: проурочные разработки по учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература. XIX век. 10 класс» ч.II. — Волгоград: «Учитель» 2007

8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

9.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

10. Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя. — М.: Дрофа, 2002

11. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014

12. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

13. Фадеева Т.М. Литература : 10 класс: Методическое пособие для учителя. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.

14. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### **Список рекомендуемых средств обучения**

1. Печатные: учебники, пособия, справочники, хрестоматии, словари.

2. Аудиовизуальные: видеофильмы, аудиофильмы, аудиокниги, аудиодиски (музыкальные сборники), учебные фильмы, презентации

3. Наглядные: портреты писателей и поэтов, альбомы «Жизнь и творчество писателя», наборы открыток, иллюстрации, картины.

4. ТСО: видеотройка, магнитофон, медиапроектор, компьютер, экран.



## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, рефератов, докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li><li>– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</li><li>– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</li><li>– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li><li>– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</li><li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li></ul>	<p>оценка результатов практических и проверочных работ;</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul> <p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</li> <li>– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</li> <li>– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> <li>– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</li> <li>– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</li> <li>– умение понимать проблему, выдвигать</li> </ul>	<p>оценка результатов практических и проверочных работ; результатов учебно-исследовательских работ</p>
---	--

<p>гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	
<p><b>предметные:</b> сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	оценка результатов практических и проверочных работ;
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	оценка устных высказываний обучающихся и сочинений-рассуждений
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	оценка выразительного чтения стихов наизусть
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	оценка результатов анализа стихотворного и прозаического текстов
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	оценка работ над ошибками
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	оценка устных высказываний обучающихся и сочинений-рассуждений
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	оценка результатов сокращения текста, оценка творческих работ обучающихся (сочинений различных жанров)
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	оценка творческих работ (сочинений, рефератов, докладов)
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;	оценка результатов анализа стихотворного и прозаического текстов с т. з. использования лексических средств языка
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и	оценка результатов анализа художественных текстов

контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	оценка творческих работ обучающихся (сочинений различных жанров), оценка аргументированных устных высказываний
владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	оценка творческих работ обучающихся (сочинений различных жанров), оценка аргументированных устных высказываний
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Контрольная работа

## 5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебных занятий	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Несказанное, синее, нежное... цветопись и звукопись стихов С. Есенина.	2	проблемно- аналитическая, ИКТ	31-34 У1-У5
2.	Талант любви в творчестве А. Куприна.	2	проблемно- аналитическая ИКТ	31-34 У1-У5
3.	Романтический пафос ранних рассказов А. Горького.	2	проблемно- диалогическая, ИКТ	31-34 У1-У5