

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
ГБПОУ «ТСЭК»  
№ 08-01/138  
от «15» июня 2022г.

**Рабочая программа дополнительного образования**

**Танцевальный клуб  
"Dance mix"**

- возраст детей: 12-17 лет
- срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:  
Залалетдинова Наталья Анатольевна

## I. Пояснительная записка

№ п\п	Наименование	Содержание
1.	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Музыкально-танцевальная направленность
2.	Нормативная основа программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»</li> <li>• Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».</li> <li>• Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• СанПин 2.4.4.3172-03 от 04.07.2014 г. № 41.</li> </ul>
3.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность	Создание образовательной среды, направленной на развитие творческой деятельности обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на разные виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире.
4.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p><b>Цель программы:</b> создание условий, способствующих развитию гармоничной личности, формированию танцевальной культуры и, расширению музыкального кругозора обучающихся средствами танцевального искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>Обучающие:</i> получение обучающимися определенных знаний, умений и танцевальных навыков, развитие музыкального вкуса.</p> <p><i>Развивающие:</i> развитие эмоциональной и мотивационной сферы обучающихся; развитие социальной активности, самостоятельности и творческого мышления в видах деятельности, отраженных в программе.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитание танцевальной культуры, воспитание творческих качеств личности обучающихся; формирование эмоционально-положительного отношения к вокально-хоровому искусству.</p>
5.	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующей	Данная программа является образовательным комплексом и дает возможность осуществить индивидуальный подход к учебному процессу, в зависимости от потребностей, интересов, уровня подготовки обучающихся и года обучения.
6.	Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы	12-17 лет
7.	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 учебный год
8.	Формы и режим занятий	<p>Формы занятий: теоретические и учебно-практические занятия, групповые занятия, занятия-игры, конкурсы, фестивали.</p> <p>Занятия проводятся 1 раз в неделю от 1 до 2 часов в</p>

		зависимости от интересов, потребностей и уровня подготовки обучающихся.
9.	Ожидаемые результаты и способы их проверки	<p>По результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающиеся должны:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи творческого объединения, права и обязанности обучающихся творческого объединения;</li> <li>- правила техники безопасности и правила поведения на занятиях;</li> <li>- терминологию в объёме изученного материала;</li> <li>- историю развития вокально - хорового искусства;</li> <li>- правила участия в массовых мероприятиях;</li> <li>- требования к проведению и организации массовых мероприятий;</li> <li>- о значении занятий в укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения на занятиях;</li> <li>- владеть терминологией с учётом пройденного материала;</li> <li>* выполнять основные дыхательные упражнения</li> <li>* технически грамотно исполнять песенные композиции</li> </ul> <p>Проверку результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы осуществляют различными способами: открытое занятие, отчетный концерт.</p>
10.	Промежуточная аттестация обучающихся	Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го года обучения в форме концерта. Сроки проведения промежуточной аттестации: 1-ый год обучения – апрель/май. Обучающиеся - участники городских, областных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов освобождаются от промежуточной аттестации.
11.	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы	Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы является участие обучающихся в вокально-хоровых концертах, творческих фестивалях, музыкальных конкурсах,
12.	Особенности реализации дополнительной общеобразовательной программы	Количество часов разделов и тем учебно-тематического плана носят рекомендательный характер. Педагог дополнительного образования может уменьшать или увеличивать количество часов разделов с учетом интересов, потребностей, уровня подготовки обучающихся.

## II. Учебно-тематический план рабочей программы

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Танцевальная работа	5	1	4
3.	Творчество и импровизация	8	2	6
4.	Знакомство с различными стилями танца	8	2	6
5.	Сценическая культура	6	2	4
6.	Отработка движений под музыку.	5	1	4
	Всего:	34	9	25

### III. Содержание рабочей программы

№ п\п	Наименование раздела, тем	Наименование тем	
		Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие	Цели и задачи творческого объединения. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятии. Правила поведения на улице, в общественных местах.	Знакомство с планом работы на учебный год
2.	Танцевальная работа	Беседы о правильной работе	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений.
3.	Творчество и импровизация	Понятие импровизации. Особенности исполнения современных танцев	Определение характера танца, использование средств выразительности для передачи художественного образа танца. Азбука музыкального движения. Простейшие танцевальные элементы. Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений. Отработка танца, ритмичности, слаженности. Репетиция танца
4.	Знакомство с различными стилями танца	Знакомство с различными стилями	Танцевальные упражнения на определенную технику исполнения.
5.	Сценическая культура.	Поведение на сцене	Индивидуальный сценический образ исполнителя, умение правильно преподнести танец
6.	Отработка движений под музыку	Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт	Постановка танцевальных движений. Соединение движений в композиционные линии. Демонстрация движений, музыкальная раскладка, особенности исполнения.

#### IV. Методическое обеспечение рабочей программы

№ п/п	Раздел учебно-тематического плана	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое Учебно-практическое	<u>Методы:</u> Метод словесного обучения наглядный метод метод проблемного обучения <u>Приемы:</u> Рассказ Показ Демонстрация явидеоматериалов	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Опрос
2.	Танцевальная работа	Теоретическое Практическое	<u>Методы:</u> Метод словесного обучения наглядный метод метод проблемного обучения <u>Приемы:</u> Рассказ Показ Демонстрация видеоматериалов	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Опрос, Показ, Педагогический контроль
3.	Творчество и импровизация	Теоретическое Учебно-практическое	<u>Методы:</u> метод расчлененного упражнения, практические задания определенной направленности, проблемный, постепенности повышения объемов нагрузки <u>Приемы:</u> Показ, объяснение	Аудитория для занятий вокалом, аудиозвуковая аппаратура	Показ, Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Знакомство с различными стилями танца	Теоретическое Учебно-практическое	<u>Методы:</u> метод расчлененного упражнения, практические задания определенной направленности, проблемный, постепенности повышения объемов нагрузки <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение	Аудитория для занятий вокалом, аудиозвуковая оаппаратура	Показ, Опрос, Педагогический контролл
5.	Сценическая культура.	Теоретическое Учебно-практическое	<u>Методы:</u> метод расчлененного упражнения, практические задания определенной направленности, проблемный, постепенности повышения	Аудитория для занятий вокалом, аудиозвуковая аппаратура	Опрос, Показ, педагогическое наблюдение

			объемов нагрузки, игровой <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение		
6.	Отработка движений под музыку	Учебно-практическое	<u>Методы:</u> метод расчлененного упражнения, практические задания определенной направленности, проблемный, постепенности повышения объемов нагрузки, игровой <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение	Хореографический класс, аудитория для занятий вокалом, аудиозвуковая аппаратура	Показ, педагогическое наблюдение
7.	Выступления	Практическое	Демонстрация	Концертная площадка	Конкурсное выступление

## **V. Список литературы**

1. Анисимов В. П. Методы диагностики музыкальных способностей. -М.: Москва 2007
2. Гололванов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М: ВЛАДОС., 2003
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства./Н.Б. Гонтаренко. - Изд.2- Ростов НД: Феникс 2007
4. Горанов К. Содержание и форма в искусстве. – М., 1981.
5. Исаева И. О. Уроки эстрадного пения -.РнД.: Феникс. .2009
6. Малышева Н.А. О пении. Из опыта работы с певцами.- М. Музыка 2012
7. Назаренко И.К. Искусство пения./ И. К. Назаренко. М., 2012
8. Немыхина И.Н. Основы музыкальной педагогики./ И. Н. Немыхина. Екатеринбург.2013
9. Павлюченко С. А. Вокально-артикуляционные упражнения./ С. А. Павлюченко. М. 20015
10. Эндрюс Т. Магия танца/ Т. Эндрюс. М., 1996