

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Тольяттинский социально-экономический колледж»

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
ГБПОУ «ТСЭК»  
№ 08-01/138  
от «15» июня 2022г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### ***Литературного клуба «Зеленая лампа»***

- возраст детей: 15-20 лет
- срок реализации: 8 месяцев

Автор:  
В.Д. Хорс , преподаватель русского  
языка и литературы ГБПОУ «ТСЭК»

Тольятти  
2022

## I. Пояснительная записка

| № п/п | Наименование  | Содержание  |
|-------|---|---|
| 1.    | Направленность дополнительной общеобразовательной программы |   |
| 2.    | Нормативная основа программы                                | <p>Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».</p> <p>Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>САНПИН 2.4.4.3172-03 от 04.07.2014 г. № 41.</p>   |
| 3.    | Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность     | Создание образовательной среды, направленной на развитие двигательной деятельности обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.   |
| 4.    | Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы  | <p><b>Цель программы:</b> воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия путем знакомства с лучшими образцами словесного искусства, углубление знаний по теории литературы, привитие любви к чтению, активизация творческих способностей.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>Обучающие:</i></p> <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с художественным текстом;</li> <li>- выразительно читать стихи и миниатюры;</li> <li>- практически показать и исполнить освоенный материал;</li> <li>- выражать собственные эмоции;</li> <li>- создавать презентации, буклеты;</li> <li>- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения;</li> <li>- индивидуально и коллективно работать.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательного интереса обучающихся к изучению литературы;</li> <li>- повышение интеллектуального уровня;</li> <li>- стимулирование интереса к духовному богатству России;</li> <li>- развитие эмоциональной сферы обучающихся как основы формирования «культуры чувств»;</li> <li>- развитие творческих способностей;</li> <li>- развитие поэтического слуха;</li> <li>- формирование исследовательских умений, навыков;</li> <li>- пробуждение интереса к словесному творчеству и чтению художественных произведений</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетического вкуса;</li> <li>- формирование психологические качества личности: самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие.</li> </ul> |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 5.  | Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующей  | Данная программа является образовательным комплексом и дает возможность осуществить индивидуальный подход к учебному процессу, в зависимости от потребностей, интересов, уровня подготовки обучающихся и года обучения.   |
| 6.  | Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы | 15-19 лет   |
| 7.  | Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы                               | 8 месяцев   |
| 8.  | Формы и режим занятий   | <p>Формы занятий: теоретические и учебно-практические занятия, групповые занятия, занятия-игры, конкурсы, фестивали, посещение театра, филармонии.</p> <p>Занятия проводятся 2 раза в неделю в среду и пятницу 2 часа</p>   |
| 9.  | Ожидаемые результаты и способы их проверки  | <p>По результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающиеся должны:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи творческого объединения, права и обязанности обучающихся творческого объединения;</li> <li>- правила техники безопасности и правила поведения на занятиях;</li> <li>- правила участия в массовых мероприятиях;</li> <li>- требования к проведению и организации массовых мероприятий;</li> <li>- технику чтения и приемы понимания текста</li> <li>- новинки современной литературы, публицистики;</li> <li>- теорию литературы;</li> <li>- основы сценического мастерства, ораторского искусства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения на занятиях;</li> <li>- владеть техникой чтения и интерпретации текста;</li> <li>- создавать лингвистические тексты, писать отзывы, сочинения, рецензии;</li> <li>- создавать презентации, буклеты, творческие работы;</li> <li>- владеть основами сценического и ораторского мастерства.</li> </ul> <p>Продуктом деятельности литературного клуба «Зеленая лампа» является видеоролик «Образ», литературный альманах «Поэтический винегрет», создание буклетов собственных стихов, а также участие в творческих конкурсах разного уровня.</p> |
| 10. | Промежуточная аттестация обучающихся  | Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го года обучения в форме творческого отчета. Сроки проведения промежуточной аттестации: 1-ый год обучения – апрель/май. Обучающиеся - участники городских, областных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов освобождаются от промежуточной аттестации.   |
| 11. | Формы подведения итогов   | Формами подведения итогов реализации дополнительной   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | реализации дополнительной общеобразовательной программы             | <p>общеобразовательной программы является участие обучающихся:</p> <p>-в исследовательской деятельности: написание творческих работ, сочинений, подготовка сообщений, докладов;</p> <p>-в массовой деятельности:</p> <p>организация и проведение литературных игр и конкурсов, литературно-музыкальных гостиных, викторин; участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах;</p> <p>-в просветительской деятельности:</p> <p>выпуск газет, бюллетеней, создание презентаций, буклетов</p> |
| 12. | Особенности реализации дополнительной общеобразовательной программы | Количество часов разделов и тем учебно-тематического плана носят рекомендательный характер. Руководитель клуба может уменьшать или увеличивать количество часов разделов с учетом интересов, потребностей, уровня подготовки обучающихся.  |

## II. Учебно-тематический план рабочей программы

| № п/п | Название разделов, тем   | Количество часов обучения |        |          |
|-------|--|---------------------------|--------|----------|
|       |  | Всего                     | Теория | Практика |
| 1.    | Вводное занятие.<br><br>Цели и задачи курса. Место и значение русской литературы и культуры в целом.   | 2                         | 2      |          |
| 2.    | Тема 1. Великая сила поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвридике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты. | 4                         | 2      | 2        |
| 3.    | Тема 2. Краеведение.<br>Литературная карта Самарской области   | 4                         | 2      | 2        |
| 4.    | Тема 3. Основы стихосложения. Законы создания поэтического произведения. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хоре, анапесте, гекзаметре, амфибрахии.      | 4                         | 2      | 2        |
| 5.    | Тема 4. Понятие о рифме, Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная,  | 4                         | 2      | 2        |

|           |  |           |           |           |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|
|           | окольцовка.  |           |           |           |
| <b>6.</b> | Тема 5. Понятие о строфе. Разновидность строф. Онегинская строфа.  | <b>2</b>  | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| <b>7.</b> | Тема 6. Понятие «текст», «главная мысль текста».   | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>8</b>  | Тема 7. Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон. | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>9</b>  | Тема 9. Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.  | <b>2</b>  | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| <b>10</b> | Тема 10. Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.                                      | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
|           | <b>Всего:</b>  | <b>34</b> | <b>16</b> | <b>18</b> |

### III.Содержание рабочей программы

| №<br>п\п | Наименование<br>раздела, тем   | Наименование тем   |  |
|----------|--|--|--|
|          |  | Теоретические  | Практические   |
| 1.       | Вводное занятие.<br>Цели и задачи курса. Место и значение русской литературы и культуры в целом.   | Организационный вопрос. Выбор президента. Определение основных направлений, обсуждение плана работы.   |  |
| 2.       | Тема 1. Великая сила поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвридике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты. | Беседа о великой силе поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвридике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты | Литературная гостиная «Приоткрывая дверцу в сердце». Чтение работ участников или их любимых строк из произведений классиков. Представление своих стихотворений. Составление «Словаря настроений».              |
| 3.       | Тема 2. Краеведение. Литературная карта Самарской области  | Беседа о писателях и поэтах Самарской области. Расширение литературного кругозора.   | Сбор материалов, создание сценария заочной экскурсии. Создание видеоролика о писателе или поэте. Посещение краеведческого музея. Литературные прогулки.  |
| 4.       | Тема 3. Основы стихосложения. Законы создания поэтического произведения. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хоре, анапесте, гекзаметре, амфибрахиях.     | Углубление знаний об основах стихосложения.  | Литературно-музыкальная композиция по творчеству А.Блока «Я лучшей доли не искал...» (к 140 – летию со дня рождения А. Блока 28.11).<br>Поединок поэтов. Проект «Литературный альманах «Поэтический винегрет». |
| 5.       | Тема 4. Понятие о рифме, Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная, окольцовка.  | Углубление знаний об основах стихосложения.  | Ролевая игра «Скажи о простом необычно».<br>Литературная гостиная «Берегите в себе человека!...» (29 января – 160 лет со дня рождения писателя А.П. Чехова).   |
| 6.       | Тема 5. Понятие о строфе. Разновидность  | Углубление знаний о разновидностях строф.  | Творческий проект «21 февраля — Международный день родного языка»  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     | строф.<br>Онегинская<br>строфа.  |  | Творческий проект «14 февраля — Международный день книгодарения». Творческий проект «3 марта — Всемирный день чтения вслух».  |
| 7.  | Тема 6. Понятие «текст», «главная мысль текста».   | Углубление знаний о построении текста. Формирование и закрепление понятий «текст», «главная мысль текста».   | Проба пера. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») Проба пера. Создание приключенческого рассказа (повести). Сочинение лингвистических сказок. Создание иллюстративного материала к лингвистической сказке. 27 марта — Международный день театра. Экскурсия в театр, филармонию |
| 8.  | Тема 7. Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон. | Углубление знаний о средствах художественной выразительности. Разговор об особенностях речи великих людей.   | Практикум по определению роли художественно-изобразительных средств в поэтической речи. Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Игра «Я – телеведущий». Мастера художественного слова. Прослушивание записей выступлений В.Дворжецкого, А.Менакера. Чтение и обсуждение писем В.А.Сухомлиńskiego («Письма о добром и вечном»). Экскурсия в театр.    |
| 9.  | Тема 9. Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.  | Углубление знаний о стилистических фигурах речи: «Пауза. Где должна быть пауза. Зачем нужна и сколько длится пауза. Громкость. Тон – основа всего. Темп речи». | Выразительное чтение лирических текстов и отрывков из прозаических произведений. Подбор звукового оформления к проекту по стихотворению. Конкурс «Лучшая интерпретация лирического произведения». Создание презентации «21 марта – Всемирный день поэзии». Экскурсия в театр.   |
| 10. | Тема 10. Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.                                      | Углубление знаний о жанрах лирических произведений.  | Конкурс авторского стихотворения. Экскурсия в театр. Создание буклета, презентации, газеты к памятным /юбилейным датам «24 мая — День славянской письменности и культуры», «6 июня — Пушкинский день России». Экскурсия в театр.  |

#### IV. Методическое обеспечение рабочей программы

| № п/п | Раздел учебно-тематического плана  | Формы занятий                     | Приемы и методы организации образовательного процесса   | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов                                    |
|-------|--|-----------------------------------|---|---|--|
| 1     | <b>Вводное занятие.</b><br><br>Цели и задачи курса. Место и значение русской литературы и культуры в целом.  | Теоретическое                     | <u>Методы:</u><br>Метод словесного обучения<br>наглядный метод<br>метод проблемного обучения<br><br><u>Приемы:</u><br>Рассказ<br>Показ  |   | Опрос  |
| 2.    | <b>Тема 1.</b><br>Великая сила поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвридике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты. | Теоретическое<br><br>Практическое | <u>Методы:</u><br>Метод словесного обучения<br>наглядный метод<br>метод проблемного обучения<br><br><u>Приемы:</u><br>Рассказ<br>Показ<br>Демонстрация видеоматериалов                      | Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи    | Показ, Педагогическое наблюдение<br>Конкурсное выступление |
| 3.    | <b>Тема 2.</b><br>Краеведение. Литературная карта Самарской области  | Теоретическое<br><br>Практическое | <u>Методы:</u><br><br>Проектно-конструкторские методы<br>Метод наблюдения<br><br><u>Приемы:</u><br>Показ, рассказ, объяснение<br>Демонстрация видеоматериалов                               | Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи    | Показ, Педагогическое наблюдение                           |
| 4.    | <b>Тема 3.</b><br>Основы стихосложения. Законы создания поэтического произведения. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее,                                       | Теоретическое<br><br>Практическое | <u>Методы:</u><br><br>Проектно-конструкторские методы<br><br>Метод словесного обучения<br>Наглядный метод<br>Метод проблемного обучения<br><br><u>Приемы:</u><br>Показ, рассказ, объяснение | Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи    | Показ, Педагогическое наблюдение<br>Конкурсное выступление |

|    |  |                                   |   |  |  |
|----|--|-----------------------------------|---|--|--|
|    | анапесте, гексаметре, амфибрахии.  |                                   | Демонстрация видеоматериалов  |  |  |
| 5. | <b>Тема 4.</b><br>Понятие о рифме, Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная, окольцовка.                                    | Теоретическое<br><br>Практическое | <u>Методы:</u><br><br>Словесные методы обучения<br>Методы практической работы<br>Метод наблюдения<br>Метод игры<br><br><u>Приемы:</u><br>Показ, рассказ, объяснение<br>Демонстрация видеоматериалов   | Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи | Показ, Педагогическое наблюдение<br>Конкурсное выступление |
| 6. | <b>Тема 5.</b><br>Понятие о строфе. Разновидности строф. Онегинская строфа.  | Теоретическое<br><br>Практическое | <u>Методы:</u><br><br>Словесные методы обучения<br>Методы практической работы<br>Метод наблюдения<br>Метод проблемного обучения<br><br><u>Приемы:</u><br>Показ, рассказ, объяснение<br>Демонстрация видеоматериалов                             | Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи | Показ, Педагогическое наблюдение                           |
| 7. | <b>Тема 6.</b><br>Понятие «текст», «главная мысль текста».   | Теоретическое<br><br>Практическое | <u>Методы:</u><br><br>Метод проблемного обучения<br>Проектно-конструкторские методы<br>Наглядный метод обучения<br>Методы практической работы<br><br><u>Приемы:</u><br>Показ, рассказ, объяснение<br>Демонстрация видеоматериалов               | Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи | Показ, Педагогическое наблюдение<br>Конкурсное выступление |
|    | <b>Тема 7.</b><br>Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, | Теоретическое<br><br>Практическое | <u>Методы:</u><br><br>Метод игры<br>Метод проблемного обучения<br>Проектно-конструкторские методы<br>Наглядный метод обучения<br>Методы практической работы<br><br><u>Приемы:</u><br>Показ, рассказ, объяснение<br>Демонстрация видеоматериалов | Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи | Показ, педагогическое наблюдение<br>Конкурсное выступление |

|  |  |                                   |  |   |   |
|--|--|-----------------------------------|--|---|---|
|  | литота,<br>синекдоха,<br>оксюморон.  |                                   |  |   |   |
|  | <b>Тема 9.</b><br>Стилистическ<br>ие фигуры:<br>сравнительны<br>й оборот,<br>инверсия,<br>риторические<br>вопрос и<br>восклицание.   | Теоретическое<br><br>Практическое | <u>Методы:</u><br><br>Метод игры<br>Проектно-конструкторские<br>методы<br>Наглядный метод обучения<br>Методы практической<br>работы<br><br><u>Приемы:</u><br>Показ, рассказ, объяснение<br>Демонстрация видеоматериалов                | Мультимедийные<br>материалы,<br>видеозаписи,<br>аудиозаписи | Показ,<br>педагогичес<br>кое<br>наблюдение<br>Конкурсное<br>выступлени<br>е |
|  | <b>Тема10.</b><br><br>Жанры<br>лирических<br>произведений<br>: поэма,<br>баллада, ода,<br>басня,<br>послание,<br>эпиграмма,<br>эпитафия,<br>элегия,<br>стансы, песня,<br>сонет, рубаи. | Теоретическое<br><br>Практическое | <u>Методы:</u><br>Метод проблемного<br>обучения<br>Проектно-конструкторские<br>методы<br>Наглядный метод обучения<br>Методы практической<br>работы<br><br><u>Приемы:</u><br>Показ, рассказ, объяснение<br>Демонстрация видеоматериалов | Мультимедийные<br>материалы,<br>видеозаписи,<br>аудиозаписи | Показ,<br>педагогичес<br>кое<br>наблюдение<br>Конкурсное<br>выступлени<br>е |

## **V. Список литературы**

### ***Литература для педагога:***

1. Бельский Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143
3. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
4. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.
5. Лакоцепина, Т.П. Современный урок. Часть 6 (интегрированные уроки) / Т.П. Лакоцепина. – М.: Изд-во Учитель, 2008.
6. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
7. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
8. Холщевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
9. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.

### ***Литература для обучающихся:***

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.