

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Тольяттинский социально-экономический колледж»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБПОУ «ТСЭК»

№ 08-01/154

от «11» июня 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литературного клуба «Зеленая лампа»

- возраст детей: 15-20 лет
- срок реализации: 8 месяцев

Автор:
В.Д. Хорс , преподаватель русского
языка и литературы ГБПОУ «ТСЭК»

І.Пояснительная записка

№ п/п	Наименование	Содержание
1.	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	
2.	Нормативная основа программы	<p>Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».</p> <p>Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>САНПИН 2.4.4.3172-03 от 04.07.2014 г. № 41.</p>
3.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность	Создание образовательной среды, направленной на развитие двигательной деятельности обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
4.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p>Цель программы: воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия путем знакомства с лучшими образцами словесного искусства, углубление знаний по теории литературы, привитие любви к чтению, активизация творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>Обучающие:</i></p> <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с художественным текстом; - выразительно читать стихи и миниатюры; - практически показать и исполнить освоенный материал; - выражать собственные эмоции; - создавать презентации, буклеты; - чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения; - индивидуально и коллективно работать. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие познавательного интереса обучающихся к изучению литературы; -повышение интеллектуального уровня; -стимулирование интереса к духовному богатству России; -развитие эмоциональной сферы обучающихся как основы формирования «культуры чувств»; -развитие творческих способностей; -развитие поэтического слуха; -формирование исследовательских умений, навыков; -пробуждение интереса к словесному творчеству и чтению художественных произведений <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание эстетического вкуса; -формирование психологические качества личности: самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие.

5.	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующей	Данная программа является образовательным комплексом и дает возможность осуществить индивидуальный подход к учебному процессу, в зависимости от потребностей, интересов, уровня подготовки обучающихся и года обучения.
6.	Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы	15-19 лет
7.	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	8 месяцев
8.	Формы и режим занятий	<p>Формы занятий: теоретические и учебно-практические занятия, групповые занятия, занятия-игры, конкурсы, фестивали, посещение театра, филармонии.</p> <p>Занятия проводятся 2 раза в неделю в среду и пятницу 2 часа</p>
9.	Ожидаемые результаты и способы их проверки	<p>По результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающиеся должны:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи творческого объединения, права и обязанности обучающихся творческого объединения; - правила техники безопасности и правила поведения на занятиях; - правила участия в массовых мероприятиях; - требования к проведению и организации массовых мероприятий; - технику чтения и приемы понимания текста - новинки современной литературы, публицистики; - теорию литературы; - основы сценического мастерства, ораторского искусства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила техники безопасности и правила поведения на занятиях; - владеть техникой чтения и интерпретации текста; - создавать лингвистические тексты, писать отзывы, сочинения, рецензии; - создавать презентации, буклеты, творческие работы; - владеть основами сценического и ораторского мастерства. <p>Продуктом деятельности литературного клуба «Зеленая лампа» является видеоролик «Образ», литературный альманах «Поэтический винегрет», создание буклетов собственных стихов, а также участие в творческих конкурсах разного уровня.</p>
10.	Промежуточная аттестация обучающихся	Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го года обучения в форме творческого отчета. Сроки проведения промежуточной аттестации: 1-ый год обучения – апрель/май. Обучающиеся - участники городских, областных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов освобождаются от промежуточной аттестации.
11.	Формы подведения итогов	Формами подведения итогов реализации дополнительной

	реализации дополнительной общеобразовательной программы	<p>общеобразовательной программы является участие обучающихся:</p> <p>-в исследовательской деятельности: написание творческих работ, сочинений, подготовка сообщений, докладов;</p> <p>-в массовой деятельности:</p> <p>организация и проведение литературных игр и конкурсов, литературно-музыкальных гостиных, викторин; участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах;</p> <p>-в просветительской деятельности:</p> <p>выпуск газет, бюллетеней, создание презентаций, буклетов</p>
12.	Особенности реализации дополнительной общеобразовательной программы	Количество часов разделов и тем учебно-тематического плана носят рекомендательный характер. Руководитель клуба может уменьшать или увеличивать количество часов разделов с учетом интересов, потребностей, уровня подготовки обучающихся.

II. Учебно-тематический план рабочей программы

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Место и значение русской литературы и культуры в целом.	2	2	
2.	Тема 1. Великая сила поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвридике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты.	4	2	2
3.	Тема 2. Краеведение. Литературная карта Самарской области	4	2	2
4.	Тема 3. Основы стихосложения. Законы создания поэтического произведения. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хоре, анапесте, гекзаметре, амфибрахиях.	4	2	2
5.	Тема 4. Понятие о рифме, Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная,	4	2	2

	окольцовка.			
6.	Тема 5. Понятие о строфе. Разновидность строф. Онегинская строфа.	2	-	2
7.	Тема 6. Понятие «текст», «главная мысль текста».	4	2	2
8	Тема 7. Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон.	4	2	2
9	Тема 9. Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.	2	-	2
10	Тема 10. Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.	4	2	2
	Всего:	34	16	18

III.Содержание рабочей программы

№ п\п	Наименование раздела, тем	Наименование тем	
		Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Место и значение русской литературы и культуры в целом.	Организационный вопрос. Выбор президента. Определение основных направлений, обсуждение плана работы.	
2.	Тема 1. Великая сила поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвридике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты.	Беседа о великой силе поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвридике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты	Литературная гостиная «Приоткрывая дверцу в сердце». Чтение работ участников или их любимых строк из произведений классиков. Представление своих стихотворений. Составление «Словаря настроений».
3.	Тема 2. Краеведение. Литературная карта Самарской области	Беседа о писателях и поэтах Самарской области. Расширение литературного кругозора.	Сбор материалов, создание сценария заочной экскурсии. Создание видеоролика о писателе или поэте. Посещение краеведческого музея. Литературные прогулки.
4.	Тема 3. Основы стихосложения. Законы создания поэтического произведения. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хоре, анапесте, гекзаметре, амфибрахиях.	Углубление знаний об основах стихосложения.	Литературно-музыкальная композиция по творчеству А.Блока «Я лучшей доли не искал...» (к 140 – летию со дня рождения А. Блока 28.11). Поединок поэтов. Проект «Литературный альманах «Поэтический винегрет».
5.	Тема 4. Понятие о рифме, Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная, околцовка.	Углубление знаний об основах стихосложения.	Ролевая игра «Скажи о простом необычно». Литературная гостиная «Берегите в себе человека!...» (29 января – 160 лет со дня рождения писателя А.П. Чехова).
6.	Тема 5. Понятие о строфе. Разновидность	Углубление знаний о разновидностях строф.	Творческий проект «21 февраля — Международный день родного языка»

	строф. Онегинская строфа.		Творческий проект «14 февраля — Международный день книгодарения». Творческий проект «3 марта — Всемирный день чтения вслух».
7.	Тема 6. Понятие «текст», «главная мысль текста».	Углубление знаний о построении текста. Формирование и закрепление понятий «текст», «главная мысль текста».	Проба пера. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») Проба пера. Создание приключенческого рассказа (повести). Сочинение лингвистических сказок. Создание иллюстративного материала к лингвистической сказке. 27 марта — Международный день театра. Экскурсия в театр, филармонию
8.	Тема 7. Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон.	Углубление знаний о средствах художественной выразительности. Разговор об особенностях речи великих людей.	Практикум по определению роли художественно-изобразительных средств в поэтической речи. Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Игра «Я – телеведущий». Мастера художественного слова. Прослушивание записей выступлений В.Дворжецкого, А.Менакера. Чтение и обсуждение писем В.А.Сухомлинского («Письма о добром и вечном»). Экскурсия в театр.
9.	Тема 9. Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.	Углубление знаний о стилистических фигурах речи: «Пауза. Где должна быть пауза. Зачем нужна и сколько длится пауза. Громкость. Тон – основа всего. Темп речи».	Выразительное чтение лирических текстов и отрывков из прозаических произведений. Подбор звукового оформления к проекту по стихотворению. Конкурс «Лучшая интерпретация лирического произведения». Создание презентации «21 марта – Всемирный день поэзии». Экскурсия в театр.
10.	Тема 10. Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.	Углубление знаний о жанрах лирических произведений.	Конкурс авторского стихотворения. Экскурсия в театр. Создание буклета, презентации, газеты к памятным /юбилейным датам «24 мая — День славянской письменности и культуры», «6 июня — Пушкинский день России». Экскурсия в театр.

IV. Методическое обеспечение рабочей программы

№ п/п	Раздел учебно-тематического плана	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Место и значение русской литературы и культуры в целом.	Теоретическое	<u>Методы:</u> Метод словесного обучения наглядный метод метод проблемного обучения <u>Приемы:</u> Рассказ Показ		Опрос
2.	Тема 1. Великая сила поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвридике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты.	Теоретическое Практическое	<u>Методы:</u> Метод словесного обучения наглядный метод метод проблемного обучения <u>Приемы:</u> Рассказ Показ Демонстрация видеоматериалов	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Показ, Педагогическое наблюдение Конкурсное выступление
3.	Тема 2. Краеведение. Литературная карта Самарской области	Теоретическое Практическое	<u>Методы:</u> Проектно-конструкторские методы Метод наблюдения <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение Демонстрация видеоматериалов	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Показ, Педагогическое наблюдение
4.	Тема 3. Основы стихосложения. Законы создания поэтического произведения. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее,	Теоретическое Практическое	<u>Методы:</u> Проектно-конструкторские методы Метод словесного обучения Наглядный метод Метод проблемного обучения <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Показ, Педагогическое наблюдение Конкурсное выступление

	анапесте, гексаметре, амфибрахии.		Демонстрация видеоматериалов		
5.	Тема 4. Понятие о рифме, Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная, окольцовка.	Теоретическое Практическое	<u>Методы:</u> Словесные методы обучения Методы практической работы Метод наблюдения Метод игры <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение Демонстрация видеоматериалов	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Показ, Педагогическое наблюдение Конкурсное выступление
6.	Тема 5. Понятие о строфе. Разновидности строф. Онегинская строфа.	Теоретическое Практическое	<u>Методы:</u> Словесные методы обучения Методы практической работы Метод наблюдения Метод проблемного обучения <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение Демонстрация видеоматериалов	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Показ, Педагогическое наблюдение
7.	Тема 6. Понятие «текст», «главная мысль текста».	Теоретическое Практическое	<u>Методы:</u> Метод проблемного обучения Проектно-конструкторские методы Наглядный метод обучения Методы практической работы <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение Демонстрация видеоматериалов	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Показ, Педагогическое наблюдение Конкурсное выступление
	Тема 7. Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола,	Теоретическое Практическое	<u>Методы:</u> Метод игры Метод проблемного обучения Проектно-конструкторские методы Наглядный метод обучения Методы практической работы <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение Демонстрация видеоматериалов	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Показ, педагогическое наблюдение Конкурсное выступление

	литота, синекдоха, оксюморон.				
	Тема 9. Стилистическ ие фигуры: сравнительны й оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.	Теоретическое Практическое	<u>Методы:</u> Метод игры Проектно-конструкторские методы Наглядный метод обучения Методы практической работы <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение Демонстрация видеоматериалов	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Показ, педагогичес кое наблюдение Конкурсное выступлени е
	Тема10. Жанры лирических произведений : поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.	Теоретическое Практическое	<u>Методы:</u> Метод проблемного обучения Проектно-конструкторские методы Наглядный метод обучения Методы практической работы <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, объяснение Демонстрация видеоматериалов	Мультимедийные материалы, видеозаписи, аудиозаписи	Показ, педагогичес кое наблюдение Конкурсное выступлени е

V. Список литературы

Литература для педагога:

1. Бельский Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143
3. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
4. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.
5. Лакоцепина, Т.П. Современный урок. Часть 6 (интегрированные уроки) / Т.П. Лакоцепина. – М.: Изд-во Учитель, 2008.
6. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
7. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
8. Холщевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
9. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.

Литература для обучающихся:

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.