

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Тольяттинский социально-экономический колледж»

**СБОРНИК ИНСТРУКЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

по образовательной дисциплине

ОД.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы подготовки

квалифицированных рабочих, служащих

15.01.37 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

для студентов очной формы обучения

Тольятти, 2023г.

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессиям 15.01.37 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

Составитель: Стригина Галина Владимировна, преподаватель ТСЭЖ

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Анализ стихотворений, поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова.
3. Анализ повести Н. В. Гоголя «Портрет».
4. Семинар №1 по теме: «Луч света в темном царстве».
5. Анализ романа «Обломов» И.А. Гончарова. Образ Обломова.
6. Анализ романа «Отцы и дети». Образ Е. Базарова
7. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета
8. Анализ стихотворений А.К. Толстого и Н. А. Некрасова
9. Анализ повести Н.С. Лескова. «Очарованный странник».
10. Семинар №2 «Разрешение крови по совести» (образ Родиона Раскольникова).
11. Проанализировать духовные искания А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростовой
12. Анализ раскрытия темы семьи в романе «Война и мир»: «Дом, в который хочется войти...»
13. Выявление процесса деградации личности по рассказу «Ионыч» А.П.Чехова
14. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: жанровое и композиционно-художественное своеобразие, система персонажей
15. Анализ художественных особенностей, проблематики рассказа «Господин из Сан-Франциско».
16. Семинар № 3 . Анализ художественных особенностей, проблематики повести «Гранатовый браслет»
17. Семинар № 4 «Пьеса М. Горького «На дне» как социально - философская драма .Споры о человеке. Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение
18. Выявить особенности поэмы А.Блока «Двенадцать»
19. Анализ стихов С.Есенина.
- 20 Семинар № 5 «Мой путь не лежит мимо дома – ничего...» (Судьба и стихи М. Цветаевой. Противостояние О.Мандельштама «веку-волкодаву».
21. Тема «троемирия» в романе «Мастер и Маргарита»
22. Дать анализ эпизодов романа-эпопеи «Тихий Дон».
23. Анализ стихов Б.Пастернака
24. Семинар № 6 «Городская проза». Повесть Ю.Трифонов «Обмен».
25. Анализ изображения жизни русской деревни в творчестве В. Шукшина
26. Анализ стихов Б.Окуджавы и Н. Заболоцкого

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1	
Тема	<i>Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Анализ стихотворений, поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».</i>
Цель ЛР/ПЗ:	-дать учащимся историческую справку о том, когда была написана поэма, какое событие отражено в ней. -воспитывать чувство прекрасного, умение чувствовать и понимать прочитанное
Задачи ЛР/ПЗ:	-развивать логическое мышление, -развивать образное мышление, -развивать навык работы в парах, в группах, -прививать любовь литературе, -учить понимать глубину и красоту поэтического слога.
Образовательные результаты:	Уметь: - развивать умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы - развивать умение формулировать мысль, выбирать главное - развивать умение анализировать произведение Знать: -Систематизировать ранее полученные знания о поэме «Медный всадник» -Выявить ранее полученные знания учащихся о теоретико-литературных понятиях: конфликт, поэма. -Продолжить анализировать произведение с целью выявления ключевых образов и главного конфликта поэмы.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тетради, тексты поэмы, учебник Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
Задания для ЛР/ПЗ	Разбиться на 4 группы. Каждой группе анализ определенного вопроса по поэме «Медный всадник»
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия:	
<i>Первая группа</i> характеризует образ Петра. Как проявились “два лика” Петра в поэме? Выберите из текста поэмы подходящие цитаты.	
<i>Вторая группа</i> характеризует образ Невы. Вспомните как мы характеризовали Неву во вступлении и посмотрите как она характеризуется в двух частях. Найдите образы, характеризующие изображение разбушевавшейся Невы. Можно ли в этом случае сказать,	

что здесь «две Невы»?	
<i>Третья группа</i> характеризует образ Евгения. Какую информацию мы узнаём о Евгении в первой части? Какую характеристику даёт ему автор? Что меняется в облике Евгения в разгар наводнения? Опишите его психологическое состояние. Можно ли сказать, что образ Евгения контрастен?	
<i>Четвертая группа</i> характеризует образ Петербурга. Покажите на примере текста, что образ этот контрастен.	
Подвести итоги анализа: Какой символический смысл в том, что первая часть заканчивается описанием Медного Всадника? Чьими глазами мы видим памятник Петру? Когда происходит вторая встреча? Можно ли сказать, что здесь есть конфликт? И когда он зародился? Проследите, как лики Евгения и Петра зеркально отразились в картинах города: Петербурга, Петрограда, Петрополя?	
Форма контроля выполнения заданий	Устная беседа
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Перечислите основные мотивы лирики А.С.Пушкина.	
2. Как в поэме называют Петербург?	
3. Какие вы знаете произведения, где поднимается вопрос «маленького человека»?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2	
Тема	<i>Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова</i>
Цель ЛР/ПЗ:	- Расширить знания о творчестве М.Ю.Лермонтова, -помочь обучающимся понять образ Демона в творчестве поэта, в искусстве
Задачи ЛР/ПЗ:	-обучение интерпретации поэтического текста; -развитие навыка вдумчивого, внимательного чтения; эстетического, интеллектуального и творческого начала учащихся; -воспитание нравственно - духовных ценностей.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации -учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка;
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	портреты М.Ю.Лермонтова и М.А.Врубеля; иллюстрации картин М.А.Врубеля «Демон поверженный», «Демон сидящий»; текст поэмы «Демон» (разные издания, варианты); стихотворения «Мой демон» (1829г.), «Молитва» (Не обвиняй меня, всесильный...) (1829г.), «Я не для

	ангелов и рая...» (1831г.), «Ангел» (1831г.); аудиозапись: Р.Вагнер «Полет Валькирий». Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
Задания для ЛР/ПЗ	1 Составить таблицу тем и мотивов лирики Лермонтова 2.Сделать анализ стихов поэта(по карточкам). 3.Прочитать поэму «Демон». Ответить на вопросы
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1.По учебнику сделать синхронистическую таблицу жизни и творчества Лермонтова.	
2. Составить таблицу тем и мотивов лирики Лермонтова.	
3.Анализ стихов Лермонтова (карточки).	
4. Прочитать поэму «Демон». Ответить на вопросы	
1– Каким вы увидели Демона в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»? Найдите описание характера, поступков героя; выберите все «за» и «против», относящиеся к характеристике Демона.	
2 Можем ли мы сказать, больше положительного или отрицательного начала, добра или зла, ангельского или сатанинского заложено в характере, поступках героя? Докажите текстом.	
3.Как относится Демон к миру, к красоте природы? Приведите примеры из текста.	
4 С какой целью вводит автор в поэму образ Тамары? Составьте ее портретную характеристику, рассказ о ее судьбе.	
5 Опишите состояние Демона, увидевшего Тамару. Только ли красота, молодость Тамары привлекли Демона? Разве мало красивых девушек видел герой, летая над землей? Может быть, есть между ними что-то общее? Подтвердите словами текста. – Чего хочет Демон, влюбившись в Тамару?	
6. Какой стилистический прием, помогающий вселить веру в слова Демона, предать им вес, использует автор?	
7.Что обещает Демон дать Тамаре взамен ее любви к нему?	
8. Может ли Демон обрести гармонию? Почему?	
9. Почему Бог прощает Тамару, а ее душа попадает в рай?	
Вывод: Что же хотел сказать М.Ю. Лермонтов поэмой «Демон»? И почему образ Демона проходит через все творчество автора?	
Форма контроля выполнения заданий	Беседа по тексту
Перечень вопросов для самопроверки:	
1 Каковы мотивы лирики М.Ю.Лермонтова?	
2 Почему автор обратился к теме демонизма?	
3 История написания поэмы?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3	
Тема	<i>Анализ повести Н. В. Гоголя «Портрет».</i>
Цель ЛР/ПЗ:	-Выяснить своеобразие системы образов; -ответить на вопросы, как раскрывается характер героя и в чем своеобразие конфликта повести
Задачи ЛР/ПЗ:	-развивать монологическую речь, мышление, память учащихся; -прививать интерес к чтению художественной литературы; -воспитывать интеллектуально развитую личность.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты пьесы, тетради, руки, портрет, презентация, учебник Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014

Задания для ЛР/ПЗ .	Прочитать повесть «Портрет», ответить на вопросы
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1.История повести, жанр, композиция, направление.	
2.Смысл названия повести. Главный конфликт.	
3. Тематика, проблематика, идея. повести	
4.Характеристика героев.	
5. Критика повести.	
Форма контроля выполнения заданий	беседа
Перечень вопросов для самопроверки:	
1.Общая характеристика повестей.	
2. «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя» Ф.Достоевский	
3. Главная идея повести «Портрет».	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4	
Тема	<i>«Луч света в темном царстве»</i>
Цель ЛР/ПЗ:	-Выяснить своеобразие системы образов; -ответить на вопросы, как раскрываются характеры героев и в чем своеобразие конфликта пьесы
Задачи ЛР/ПЗ:	-развивать монологическую речь, мышление, память учащихся; -прививать интерес к чтению художественной литературы; -воспитывать интеллектуально развитую личность.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и	Тексты пьесы, тетради, руки, портрет, презентация, учебник Сухих И.Н. Русский язык и литература.

материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014
Задания для ЛР/ПЗ	1. Дать характеристики героям пьесы и кратко записать в тетрадь. 2. Составить таблицу «Хозяева жизни» «Жертвы темного царства» 3. Составить образ Катерины
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1. Назовите действующих лиц «Грозы» (<i>чтение афиши</i>). Что означают их имена и фамилии? Особенности раскрытия характеров героев	
2. Характеристика «хозяев жизни» (Дикой, Кабаниха)	
3. Почему среди "хозяев жизни" оказались Кудряш и Феклуша? Как понять такое определение - "зеркальные" образы? Докажите, что Кудряша можно считать "зеркальным" образом Дикого, а Феклушу - "зеркальным" образом Кабанихи?	
4. Образы Тихона, Варвары, Бориса. Значение образа Кулигина	
5. Сравнить жизнь Катерины у родителей и в доме Кабановых. Как формировался характер героини? Что подтолкнуло героиню на самоубийство? Гибель Катерины-это протест против насилия Кабанихи или слабости героини?	
6. Почему Н.Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?	
Форма контроля выполнения заданий	беседа
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Что объединяет представителей «темного царства»?	
2. Кулигин и Дикой.	
3. Кто самый слабый из героев духовно?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5	
Тема	<i>Анализ романа «Обломов» И.А. Гончарова. Образ Обломова.</i>
Цель ЛР/ПЗ:	Познакомиться с творчеством писателя
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -развивать монологическую речь, мышление, память учащихся; -прививать интерес к чтению художественной литературы; -воспитывать интеллектуально развитую личность.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты романа, тетради, руки, портрет, презентация, учебник Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014

Задания для ЛР/ПЗ	Прочитать 9 главу «Сон Обломова», ответить на вопросы по роману, используя текст романа и учебник. Составить характеристику героям.
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
<p>1. Ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замысел романа «Обломов» - Тема, идея романа, проблематика - художественные достоинства романа, - структура романа, композиция. <p>2. Дать характеристику главным героям романа (Обломов, Андрей Штольц, Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына).</p> <p>3. Составить таблицу первого прочтения текста эпизода («Сон Обломова»)</p> <p>4. Обосновать три «некуда идти» в романе.</p> <p>5. Составить характеристику Обломова.</p>	
Форма контроля выполнения заданий	Устная беседа, проверка записей в тетради
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Факты биографии А.Гончарова.	
2. Назвать романы, написанные писателем.	
3. Сравнить Обломова и Штольца.	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6	
Тема	<i>Анализ романа «Отцы и дети». Образ Е. Базарова</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть образ жизни русского дворянства, - показать либерализм взглядов самого И.С.Тургенева - воспитывать читателя, способного видеть глубинные пласты смысла художественного произведения.
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -проанализировать сцену спора Базарова и Кирсанов П.П., -сопоставить нравственную и социальную позицию двух главных оппонентов, -анализ эпизода смерти Базарова.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты романа .Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Задания для ЛР/ПЗ	1. Прочитать X главу романа и ответить на вопросы 2. Прочитать 24 главу (дуэль) и ответить на вопросы 3. Анализ главы 27(смерть Базарова) 4. Составить план характеристики Базарова.
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1. С какой целью Тургенев сталкивает героя с другими персонажами?	
2. В чем заключается внутренний и внешний конфликт романа?	
3. Почему И.С.Тургенев дважды проводить своего героя по кругу (Марьино, Никольское, родительский дом)?	
4. По каким вопросам происходит спор между Базаровым и Павлом Кирсановым? Составить таблицу. Как автор выражает своё отношение к героям во время их диалога и после него?	
5. Каково поведение оппонентов перед дуэлью. Подтвердите цитатами из текста. Изменилось ли их поведение во время дуэли? Что удивляет в поведении противников? Разрешила ли дуэль спор в пользу Павла Петровича? Каким мы видим его после дуэли?	
6. Справедливо ли утверждение, что герои Тургенева «больше дети событий, чем отцы собственных поступков»? Как И. Тургенев передает психологию своих героев? На примере нескольких эпизодов раскройте его принцип «тайной психологии	
7. Почему Добролюбов сказал: «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг»?	
8. Проверка Базарова дружбой и любовью.	
9. Составить характеристику Базарова.	
Форма контроля выполнения заданий	Аналитическая работа с текстом, устная беседа, проверка тетрадей.
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Кто такой Базаров?	
2. Что означает слово- нигилист?	
3. Кто победил в «схватке» между Кирсановыми и Базаровым?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7	
Тема	<i>Анализ творчества Ф. И. Тютчева и А.А.Фета</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -Расширить знания учащихся о жизни и творчестве поэтов , раскрыть особенности их художественного мира как поэтов «чистого искусства». -Вызвать интерес к творчеству поэтов, развивать навыки конспектирования лекции, углубить и расширить представления о поэзии «чистого искусства».
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -проверить литературоведческий и бытовой уровни усвоения произведений поэтов -развивать лингвистические умения: строить связное высказывание, давать логичный и последовательный ответ; -совершенствовать умения доказывать, опровергать, сопоставлять, делать выводы; -Развивать интеллектуальные способности; -воспитывать чувства гражданской ответственности и патриотизма учащихся.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры

	-изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы	Тексты стихов Тютчева и Фета. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
Задания для ЛР/ПЗ	1. Проанализировать одно из стихов поэтов
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1. Проанализировать стихи по выбору. Дать письменный анализ по плану.	
2. Составить таблицу сходства и различия поэзии Тютчева и Фета.	
Форма контроля выполнения заданий	Проверка тетрадей и устный опрос
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Биография поэтов.	
2. Тема любви у Тютчева и Фета.	
3. Тема природы у поэтов	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8	
Тема	<i>Анализ стихов А.К.Толстого и Н.А. Некрасова</i>
Цель ЛР/ПЗ:	-Расширить знания учащихся о жизни и творчестве поэтов, раскрыть особенности художественного мира поэтов. -Вызвать интерес к творчеству поэтов, развивать навыки конспектирования лекции, углубить и расширить представления о лирике.
Задачи ЛР/ПЗ:	-проверить литературоведческий и бытовой уровни усвоения произведений писателя; -развивать лингвистические умения: строить связное высказывание, давать логичный и последовательный ответ; -совершенствовать умения доказывать, опровергать, сопоставлять, делать выводы; -Развивать интеллектуальные способности; -воспитывать чувства гражданской ответственности и патриотизма учащихся.

Образовательные результаты:	Уметь: - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Знать: - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.	
	Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы	
	Задания для ЛР/ПЗ	
Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Стихи А.К.Толстого и Н.А.Некрасова		
1. Анализ лирики А.К.Толстого 2. Анализ поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :		
1. Выполнить анализ одного стихотворения поэта Толстого.		
2.Прочитать «Пролог»из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и оформить таблицу		
№ п\п	Критерии	Примеры из текста
1	Названия деревень и сел	
2	Эпитеты и метафоры	
3	Олицетворения и сравнения	
4	Устаревшие слова	
5	Разговорные слова	
6	Сказочные мотивы	
7	Сказочное число	
8	Пословицы, поговорки	
9	Загадки	

10	Зарок крестьян	
Сделать вывод: почему Н.А. Некрасов обращается к фольклору?		Проверка тетрадей и устный опрос
Перечень вопросов для самопроверки:		
1. Факты биографии поэтов.		
2. Феномен Козьмы Пруткова		
3. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9	
Тема	<i>Анализ повести Н.С. Лескова. «Очарованный странник».</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -раскрыть смысл названия повести; -выявить особенности изображения русского национального характера в понимании Н.С. Лескова. -способствовать воспитанию у подростков высокой гражданской позиции, чувства гордости за русского человека. -развивать монологическую речь учащихся; аргументированно доказывать собственное мнение
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - раскрыть понятия слов в заглавии повести, - показать внутренний мир русского человека.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять свое понимание нравственно-философской проблематики произведения, -анализировать прозаический текст - работать с разными источниками информации; -аргументированно отстаивать свою точку зрения, -работать в группе, принимать общее решение; -соотносить свои действия с планируемыми результатами; -анализировать, обобщать, делать логические заключения; -оценивать свою деятельность и деятельность. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание произведения русской и мировой классической литературы, историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	<p>Тексты повести «Очарованный странник»</p> <p>Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.</p>
Задания для ЛР/ПЗ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать повесть «Очарованный странник» 2. Прочитать по эпизодам повесть и ответить на вопросы 3. Составить маршрут Флягина.
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1. Кто такой Иван Флягин? Найдите в тексте. Каким вы его представляете? На что обращает внимание автор?	

2. Чем же очаровывается Иван Флягин? Ваша задача в группе – найти в тексте фрагменты, подтверждающие ваше мнение об очаровании Ивана Флягина	
3. 1 группа – главы 1-3 (лошади, голуби, природа)	
4. 2 группа – главы 4-6 (привязанность к маленькой девочке, чужие нравы и обычаи, природа)	
5. 3 группа – главы 7-13 (музыка, лошади, природа)	
6. 4 группа – главы 17-20 (женщина, тишина приобщения к Богу, природа)	
7. Сделать вывод. Записать в тетрадь чем очарован Флягин.	
8. Нарисовать в тетради схему маршрута Ивана Флягина. Лесков называет своих героев праведниками. Каково значение этого слова? Какие черты русского национального характера мы можем увидеть во Флягине?	
9. М. Задорнов: «Мы удивительные люди! Хотим жить как все, при этом быть непохожими на всех остальных. У нас безработица при нехватке рабочих рук. Мы сочувствуем умом, а голодаем сердцем. Робкие в быту, зато всегда герои на войне. Чтим погибших, недоплачиваем выжившим. Мы всегда считаем себя умнее других, поэтому постоянно оказываемся в дураках. Мы в любой момент готовы простить тех, кто обидел, и тех, кому должны. Ленивые, но энергичные. Устаём на отдыхе, отдыхаем на работе. Нам легче изобрести велосипед, чем отремонтировать дороги».	
- Согласны ли вы с этими словами?	
Форма контроля выполнения заданий	Устная беседа
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. В чем же смысл названия повести?	
2. В чем смысл очарования Флягина?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10	
Тема	<i>«Разрешение крови по совести» (образ Родиона Раскольникова).</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -раскрыть суть теории Раскольникова; - показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за идею, которой руководствуется, - подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую несет для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -проанализировать образ героя, причины создания теории. - разобраться в ведущих мотивах преступления;
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты романа «преступление и наказание», презентация, фрагменты фильма Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
Задания для ЛР/ПЗ	<p>Составить образ героя Р.раскольникова.</p> <p>Ч.1 гл.1,2,3,5 Первый день Раскольникова в Петербурге; письмо матери Раскольникова; сон Раскольникова</p> <p>Ч.1 гл. 6,7 Сцена подготовки к убийству и само п</p>

	<p>Материал о Лужине: Ч.1 гл.3, Ч.2 гл.5, Ч.4 гл.2,3, Ч.5 гл. 1.3</p> <p>Материал о Свидригайлове: Ч.1 гл.3, 4 гл.1,2. Ч.6 гл. 3-6.</p> <p>Ч.3 гл.5 (1-ая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем)</p> <p>Ч.4 гл.5 (вторая встреча)</p> <p>Ч.3 гл 6 (Размышления Раскольникова после встречи с мещанином)</p> <p>Эпилог (размышления героя о преступлении)</p>
<p align="center">Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :</p>	
1. Каким мы видим Раскольникова в начале романа?	
2.Какой вопрос пытается разрешить герой?	
3.Какие же теории возникали в это время в России? (Тургенев,Чернышевский)	
4.В чём суть теории Р.Раскольникова? Была ли в теории Раскольникова праведная цель? Где он изложил суть этой теории?	
5.Чем отличается Раскольников от других подобных ему героев русской литературы? Все ли средства хороши для осуществления даже самых высоких, благородных целей?	
6. Какие события романа приводят Раскольникова к мысли о преступлении, а затем к оправданию «крови по совести»?	
7.Каковы мотивы преступления Раскольникова? Каковы его истоки?	
8. Кто такой Родион Раскольников? Что означает его фамилия? Как она помогает понять характер главного героя?	
9. Найдите в тексте выразительное описание внешности Раскольникова. Где живет герой Достоевского? С какой целью автор так подробно описывает жилище Раскольникова?	
10. Выделите определяющие черты характера главного героя. В чем отличие Раскольникова от предшествующих героев русской литературы? Чем вызваны противоречия в поступках и мыслях Раскольникова?	
Почему он стыдится своей чуткости и в то же время не может её преодолеть?	
Как Раскольников пришёл к мысли, что задуманное им не преступление?	
Как Раскольников отличает людей «обыкновенных» от «право имеющих»?	
Посещение Сони и признание Раскольникова как понимание истинной причины преступления	
2. Выписать в тетрадь мысли и чувства Раскольникова по отношению к Лужину и Свидригайлову.	
3.Что роднит П.П.Лужина с Раскольниковым?	
4. Раскаивается ли Раскольников в преступлении? В чём упрекает себя Раскольников? Встречи со следователем. Зачем герой во второй раз идёт на поединок со следователем? Почему требует, чтобы его допрашивали непременно по форме? Почему, по мнению следователя, преступник не убежит?	
5. Почему Раскольников «сделал явку с повинной»? Анализ ощущений героя на утро после преступления, на улице, в общении с близкими людьми	
6 Кто такой А.Свидригайлов? Что роднит его с Раскольниковым?	
7.Кто еще в романе двойник Раскольникова?	
Форма контроля выполнения заданий	Эвристическая беседа
<p align="center">Перечень вопросов для самопроверки:</p>	
1. Кто такой Родион Раскольников? Основные положения теории Раскольникова	
2. Почему он пошел на преступление? Что было основной причиной?	

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12	
Тема	<i>Анализ раскрытия темы семьи в романе «Война и мир»</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - продолжить знакомство с героями романа – представителями семейств Ростовых и Болконских; - сравнить Курагиных, Безуховых - собрать материал о главной героине романа Наташе Ростовой. -выяснить общую атмосферу в семьях; -выделить определяющие (фамильные) черты всех Ростовых и Болконских, нравственные ценности этих семей; -показать, в чем похожи и не похожи семьи Ростовых и Болконских; -определить отношение автора и свое собственное к семьям Ростовых и Болконских и отдельным их представителям.
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - систематизировать материал о семьях Болконских, Курагиных, Безуховых и Ростовых -провести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского

	языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты романа «Война и мир», презентация, иллюстрации к роману, фрагменты фильма
Задания для ЛР/ПЗ	1 Работа над эпизодом «В доме Ростовых» (т. I, ч. I, гл. 7–11, 14–17). 2. Работа над эпизодом «В имении Болконских Лысые Горы».
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1. Работа над эпизодом «В доме Ростовых» Где живут Ростовы? Какова общая атмосфера в семье? 2. Кратко перескажите эпизод «Именины у Ростовых». Перечислите гостей. Обратите внимание на внешность, поведение, манеру общения гостей. 3. Кто самый главный гость у Ростовых, которого ждут все? 4. Какой подарок сделала Марья Дмитриевна своей любимице? 5. О чем говорят сидящие за одним столом и взрослые, и дети? 6. Как развлекается молодежь у Ростовых? 7. Какие черты присущи всем Ростовым? («Фамильные черты».)	
Работа над эпизодом «В имении Болконских Лысые Горы». 1. Расскажите о Болконских. Каковы взаимоотношения в этой семье? 2. Найдите «портреты» Марьи Болконской, Андрея, старого князя. Что выделяет Толстой во внешности героев, их поведении? Каковы, на ваш взгляд, основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых и Болконских? 3. Что сближает Ростовых и Болконских? В чем эти семьи различны?	
3. Вспомните Курагиных. Почему Толстой не называет их семьей?	
Форма контроля выполнения заданий	Устная беседа с проверкой записей в тетради
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Какие отношения в разных семьях романа «Война и мир» Л.Н.Толстого	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11	
Тема	<i>Проанализировать духовные искания А.Болконского, П.Безухова</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -понять, какую жизнь Толстой называет мирной и настоящей; -определить принципы изображения положительных героев; -выделить важнейшие этапы в духовном развитии князя Андрея Болконского и Пьера Безухова, - определить, в чем схожи и в чем различны герои Толстого, помочь осмыслить всю сложность исканий А. Болконского и П. Безухова; -выявить авторское отношение к героям и определить свой взгляд на героев и их поступки.
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -выяснить основные этапы духовного развития Пьера, -выяснить, что привело героя к декабризму; - провести синтез и углубление знаний учащихся по образам Пьера Безухова и Андрея Болконского
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и	Тексты романа «Война и мир», презентация, иллюстрации к роману, фрагменты фильма

оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	
Задания для ЛР/ПЗ	1. Прочитать 1 том романа
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1. Где и когда автор впервые знакомит читателей с князем Андреем Болконским и Пьером Безуховым? Что примечательно в их внешности?	
2. На какие черты характера героев обращает внимание писатель?	
3. В чем похожи и в чем различны герои Толстого?	
4. Какие важнейшие этапы в духовном развитии героев можно выделить?	
5. Как ведут себя герои в различных сложных ситуациях? Как стремятся прожить свою жизнь?	
6. Что увидели и испытали князь Андрей Болконский и Пьер на Бородинском поле? Что более всего подействовало на состояние их духа?	
7. Как и при каких обстоятельствах Пьер попал в плен? Чем важна для него встреча с Платоном Каратаевым?	
8. Когда и где завершают свой путь исканий князь Андрей Болконский и Пьер?	
9. Кто ближе из них автору? А вам?	
Форма контроля выполнения заданий	Устная беседа
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Дайте общую характеристику героям романа	
2. Почему Пьеру Безухову князь Андрей назвал «самое золотое сердце»?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОУД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13	
Тема	<i>Выявление процесса деградации личности по рассказу «Ионыч» А.П.Чехова»</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - Расширить и углубить представления учащихся о личности Чехова, о проблематике его произведений, о сущности чеховского подтекста; -помочь понять особенности чеховского стиля, -обучить приемам исследования художественного текста. -углубить и расширить знания учащихся путем знакомства с произведениями «Ионыч», «Палата № 6»; -раскрыть процесс духовной деградации человека, -выяснить причины превращения доктора Старцева в Ионыча.
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -Совершенствовать читательские умения, в том числе умения анализировать произведение, интерпретировать художественные детали, -развивать творческое воображение и логическое мышление учащихся
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и	Тексты рассказов А.П.Чехова, презентация, портрет, иллюстрации

материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	
Задания для ЛР/ПЗ	1.Прочитать рассказ «Ионыч» и письменно ответить на вопросы.
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1. Расскажите о духовном мире, взглядах и общественных идеалах молодого врача Дмитрия Ионыча Старцева. <i>(На первых порах земский врач много работает, не имея ни минуты свободного времени.)</i> 2. Как к нему относятся в городе? 3. Каков духовный мир Туркиных? Какие художественные приемы использует автор для изображения этой семьи? 4. Основные этапы жизни Старцева. Как изменяется его внешность, поведение, речь? 5. Как относится он к Екатерине Ивановне? Почему не состоялась любовь Старцева и Екатерины Ивановны? Кто виноват? 6. Что явилось причиной превращения Дмитрия Старцева в Ионыча? 7. Какие художественные приемы (описание природы, портрет, образы-вещи) помогают Чехову показать эволюцию героя? 8. В чем идейный смысл рассказа?	
Форма контроля выполнения заданий	Проверка тетрадей
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Почему А.П.Чехов обратился к малым литературным формам?	
2. Какой рассказ вам понравился больше всех? Почему?	
3. В чем художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова?	

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15	
Тема	<i>Анализ художественных особенностей, проблематики рассказа «Господин из Сан-Франциско».</i>
Цель ЛР/ПЗ:	создание условия для определения идейного и художественного своеобразия образа времени в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
Задачи ЛР/ПЗ:	-формирование ценностных отношений к человеческой жизни; -формирование умения интерпретировать цели и смысл жизни героев литературного произведения; -развитие умения в рисуночной форме интерпретировать поступки героев.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты рассказов И.Бунина Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.

Задания для ЛР/ПЗ .	1. Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». Ответить на вопросы.
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1. Перечитать моменты, описывающие плавание господина. Выписать из этих текстов ключевые слова, которые помогут ответить на вопрос: «Куда он плывет?»	
2. Постройте таблицу на 2 колонки: Познакомьтесь с текстом, рассказывающим о происхождении Атлантиды. Читая текст, записывайте свои ассоциации в левую колонку таблицы	
Атлантида	корабль
3.А теперь перечитаем фрагменты бунинского текста, рассказывающие о корабле под названием «Атлантида». Выписывайте ключевые слова – характеристики во вторую колонку таблицы	
4.Что является кульминацией рассказа?	
5. Почему автор не дает имени главному герою рассказа?	
6. Какие слова-ассоциации вы можете назвать, которые точно характеризуют жизнь героя?	
Форма контроля выполнения заданий	Устная беседа и проверка записей в тетради
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Маршрут господина.	
2. Почему меняется отношение людей к господину?	
3. Почему автор сравнивает корабль «Атлантида» с кругами ада.	
4. Как выражена тема обреченности мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16	
Тема	<i>Анализ художественных особенностей, проблематики повести «Гранатовый браслет»</i>
Цель ЛР/ПЗ:	Понять как раскрывается тема любви в повестях А. Куприна
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - отметить реализм как художественный метод писателя в традициях классической русской литературы; - провести наблюдение над звучанием вечных тем любви и «маленького» человека в рассказе «Гранатовый браслет», - определить роль образа-символа в данном произведении.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры - изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	<p>Тексты повестей «Гранатовый браслет», «Олеся», видеофильмы.</p> <p>Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.</p> <p>Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М.,</p>

	2017.
Задания для ЛР/ПЗ	1.Прочитать повести «Олеся» и «гранатовый браслет» и ответить на вопросы
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1.Анализ повести «Гранатовый браслет» 1. Где и когда происходит действие рассказа? 2. Произведение начинается с пейзажной зарисовки. Прочитайте ее. 3. Какую роль в произведении играет первая глава? Какое настроение создает пейзаж? 4. Как автор выявляет это душевное состояние Веры? Найдите и прочитайте описание (вторая глава). 5. Этому описанию предшествовало описание чувств Веры к мужу. Прочитайте со слов: "Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу..." Что объединяет эти описания: чувств Веры и сада? 6. Какую цель преследовал автор? 7. Где происходит завязка действия? Как пишет об этом Куприн? Что же "счастливно-чудесное" произошло в этот день? 8. Что происходит далее? Что мы узнали о браслете из письма Желткова? 9. Почему Желтков подарил Вере именно браслет, семейную ценность, самую дорогую вещь, которая переходила от поколения к поколению женщинам в семье Желткова? 10. Письмо Желткова Вере. Какую характеристику мы можем дать Желткову, прочитав это письмо? 11. Сравните его письмо с письмом - признанием в любви, помещенным в юмористическом семейном альбоме Шейных. Как воспринимает муж Веры письма Желткова? 12. Что вы можете сказать о князе Василии Львовиче, муже Веры, прочитав этот эпизод? Как он описывает историю любви Желткова к Вере? 13. Как относятся к любви эти два человека? А Вера? 14. Способен ли князь Шеин глубоко и сильно любить? Есть ли ответ на этот вопрос в тексте рассказа?(Аносов о Васе.) 15. Как относится князь Василий к своей жене? (Эпизод с юмористическим альбомом!) 16. Какую роль в рассказе отводит Куприн генералу Аносову? 17. Как он рассуждает о любви? 18. Что узнал генерал Аносов о Желткове от Веры? 19. Какую характеристику Желткова дает Вера и генерал Аносов 20. Эпизод встречи князя Шеина и Николая Николаевича с Желтковым. Найдите и прочитайте портретную зарисовку Желткова. 21. Прочитайте вслух слова признания в любви Желткова в десятой главе и последнее письмо Желткова к Вере. 22. Можно ли назвать чувство Желткова к Вере сумасшествием? "Что это: любовь или сумасшествие?" 23. Прочитайте со слов: "В комнате пахло ладаном..." до конца главы. 24. Почему Вера неожиданно заплакала? Неужели причиной слез стало "впечатление смерти" или есть другая причина? 25. Почему Желтков "заставил" Веру слушать именно это бетховенское произведение? 26. Как вы думаете, состоялось ли ответное чувство любви в душе Веры?	
2.Анализ повести «Олеся» Какой конфликт лежит в основе сюжета повести «Олеся»? Найдите завязку сюжета. Как дальше развиваются события? Чем привлекает Ивана Тимофеевича рассказ о местной колдунье? Прочитайте сцену появления Олеси. Какой ожидал её увидеть Иван Тимофеевич?	

<p>Как встречает героя Мануйлиха? Почему?</p> <p>Какими необычными способностями обладает Олеся?</p> <p>Почему герой не доверяет таланту Олеси? Как характеризует его такое недоверие?</p> <p>Почему Иван Тимофеевич привязался к девушке?</p> <p>Что говорит Олеся о доброте Ивана Тимофеевича? Права ли она? Способен ли её избранник на настоящее чувство?</p> <p>Расскажите о колдунье Олесе, её трагической судьбе. Можно ли её поведение и отношение к городскому «панычу» считать уроком нравственной красоты и благородства?</p> <p>Как окружающие относятся к общению героя с девушкой?</p> <p>Когда впервые возникает опасность расставания с Олесей? С чем это связано?</p> <p>Как повёл себя герой в сложившейся ситуации?</p> <p>Что стало переломным моментом в отношениях героев?</p> <p>Как сами герои воспринимают свою любовь?</p> <p>Почему не состоялась любовь Ивана Тимофеевича и Олеси?</p> <p>Как воспринимает отношения Ивана Тимофеевича и Олеси Мануйлиха?</p> <p>Как Олеся воспринимает разговор об отъезде Ивана и его предложение жениться?</p> <p>Как героиня пытается доказать Ивану свою любовь?</p> <p>Почему невозможным оказалось продолжение любви?</p> <p>К какому жанру относится это произведение? Назовите характерные признаки этого жанра.</p> <p>В чём особенности композиции произведения?</p>	
3. Попробуйте сформулировать идею произведения. Обратите внимание на последние строки повести. В них — отношение рассказчика ко всему происшедшему	
4. Что объединяет повести «Олеся» и «Гранатовый браслет»?	
Форма контроля выполнения заданий	Устный опрос и проверка записей в тетради
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. История создания повестей	
2. Какова концепция любви у А.Куприна?	
3. В каких произведениях вы встречались с подобной ситуацией?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17	
Тема	<i>Пьеса М. Горького «На дне» как социально - философская драма .Споры о человеке. Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -выяснить значение трагического столкновения разных точек зрения: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин); -формирование навыков публичного выступления, умения отстаивать свою точку зрения. -воспитывать чувство сопереживания.
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -проанализировать жизнь героев ночлежки, - сопоставить их идеалы правды
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	<p>Тексты пьесы «На дне», презентация, портреты Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.</p> <p>Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.</p>

Задания для ЛР/ПЗ	1.Прочитать пьесу «На дне» и выполнить задания
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия:	
1.	Распределить героев на три группы (те, кто смирился с положением, те, кто хочет выбраться со «дна» и те, кто держится особняком)
2.	Назовите основной конфликт пьесы. Действия какого конфликта происходят за пределами сцены? Что является основным лейтмотивом пьесы?
3.	Вспомним значения имен жителей ночлежки и запишем это в тетрадь.
4.	Что рассказывает о себе Лука? Как относятся к нему жители ночлежки? Обижается ли на кого-нибудь из них Лука? Кого он утешает и что при этом советует?
5.	Бубнов является антиподом Луки, кем он был до того, как скатился «на дно»? Что отвечает Бубнов, когда у него спрашивают есть ли у тебя совесть? Какой поговоркой характеризует жизнь в ночлежке Бубнов? На протяжении всей пьесы Бубнов произносит такие фразы: «Все люди на земле лишние...» «Все сказки...» «Все так: родятся, проживут и умирают. И я помру... И ты...». Что этими фразами он хотел сказать? Как относится Бубнов к Луке?
6.	Кем Сатин был в молодости? Как он попал в ночлежку? Сатин мыслил абсолютно противоположно Луке, но почему уже, когда Барон назвал старика шарлатаном, Сатин заступился за него? Чем заканчивается пьеса? Почему Сатин говорит такую реплику: Эх... испортил песню... дур-рак!
<p>Выявите позицию героев и автора пьесы по отношению к вопросу о правде. На выделенный вопрос ответьте письменно.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что придает движение пьесе? Что является предметом изображения? 2. В чем проявилось новаторство Горького как драматурга? 3. Перебрав множество заглавий, Горький остановился на очень лаконичном: «На дне». Как выдумаете, почему? 4. В чем же заключается «правда» ночлежников? В том, что у людей отнято будущее, надежда, смысл? 5. О чем мечтают герои? 6. До какого героя персонажи спорят, ругаются на бытовом уровне, оскорбляют друг друга? 7. Серьезные изменения внутреннего состояния действующих лиц драмы начинаются с появлением в конце первого акта Луки. Почему? 8. Расскажите о Луке. Кто он такой? 9. Как меняется ситуация в ночлежке? 10. Перечитайте совет Луки Актеру о поездке в лечебницу для алкоголиков. 11. Какие советы он дает Васье Пеплу? (акт 2) 12. Найдите цитату в тексте, что он говорит Сатину? 13. Каким образом рассказ Луки о том, как он сторожил дачу, подтверждает его уверенность в изначальной положительности человека? 14. Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы? 15. Согласны ли вы с мнением Сатина: «Человек может верить и не верить ... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум- человек за все платит сам, и потому он свободен»? 16. Во что заставил поверить Лука героев пьесы? 17. Нужна ли правда человеку, если «не всегда правдой душу вылечишь», то, может быть, ложь нужна человеку? 18. Какой смысл вкладывает Лука в притчу о праведной земле? Кому и зачем он ее рассказывает? 19. Какой смысл придает притче Наташа? 	

20. Какова позиция автора? 21. Сатин и Лука... Кто из них более вдохновенный утешитель? 22. Что кроется за равнодушием Сатина? Что о нем говорит Лука? 23. Какими словами сострадает, утешает людей Лука? О чем говорит Сатин? 24. Как ведет себя Сатин после ухода Луки? 25. Кто из героев – Лука или Сатин- положительный, а кто –отрицательный персонаж. Как выдумаете, почему читатели и критики не могут прийти к однозначному ответу? Возможна ли однозначная оценка образов этих героев? Почему? 26. Почему же после ухода Луки из ночлежки все происходит не так, как он обещал героям? 27. В чем обманул обитателей ночлежки Лука? 28. Мог ли кто-то что-то противопоставить пассивной идеологии Луки? 29. Каковы горьковские взгляды на Человека в пьесе?	
Форма контроля выполнения заданий	Устный опрос
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Скажите, какой точки зрения придерживаетесь вы?	
2.Может ли быть ложь спасительной, утешительной или нужно всегда говорить только правду, даже если она горькая и жестокая?	
3.На чью сторону встанете вы? На сторону Бубнова, Луки или Сатина?	
4.Актуальна ли пьеса «На дне» для нашего времени? Или она давно устарела, и ее не стоит показывать на сцене?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОУД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18	
Тема	<i>Выявить особенности поэмы А.Блока «Двенадцать»</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать умения и навыки анализа лиро-эпического произведения, написанного в стиле символизма; - показать тесную связь всех уровней подсистем произведения, их направленность на выражение идейно-эстетического содержания поэмы; - выявить взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека.
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - Выявить жанровое своеобразие поэмы; - Проследить за особенностями стилистической реализации стихии революции; - Определить роль образов – символов и художественных деталей; - Показать полемический характер поэмы: контрастное изображение двух миров, мирового пожара, революционного переустройства жизни; - Оценить провидческий характер поэмы, понять многозначительность финала - Осознать мироощущение Блока через его вершинное произведение - поэму «Двенадцать».
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование

	национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты поэмы «Двенадцать» и статьи «Интеллигенция и революция», презентация. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
Задания для ЛР/ПЗ	1. Прочитать поэму и статью. 2. Ответить письменно на предложенные вопросы
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1. Прочитать статью «Интеллигенция и революция» и ответить на вопросы: - Как Блок характеризует эпоху? - В чем обязанность художников в такое время? - С какими явлениями Блок сравнивает революцию? - Что общего в этих явлениях? - Найдите в тексте глаголы, на которых построено олицетворение революции. - К чему призывал Блок интеллигенцию? 2. Выводы записать в тетрадь.	
3. Прочитать поэму «Двенадцать» по ролям, работа по группам с записью ответов в тетрадь: - К какому роду литературы вы относите поэму «Двенадцать» (лирическому, эпическому, лиро-эпическому)? Есть ли в поэме элементы драмы? Чего добивается Блок таким смешением всех родов литературы? - Определите хронотип поэмы(место и пространство происходящих событий), - Определите главных героев поэмы. Найдите портрет в тексте: как он характеризует героев? Какие поступки они совершают? Кого из героев можно назвать представителями «старого мира»? Где сосредоточены эти герои и почему? - Назовите образы- символы. Какой смысл они несут в себе? - Нарисуйте устно иллюстрацию к 12 главе, опираясь на детали текста, и ответьте на вопрос: «В чем смысл образа Иисуса Христа?» - Найдите в тексте и выпишите в тетрадь примеры цветовой гаммы, используемой А.Блоком в поэме. - Найдите и выпишите в тетрадь устаревшие, неправильные и разговорные слова, употребляемые в поэме. - Определите жанры лирики глав 1,2,3,6,8,9.	
Форма контроля выполнения заданий	Устная беседа и проверка тетрадей
Перечень вопросов для самопроверки:	
1.Выявить особенности в изображении Иисуса Христа Блоком и сравнить этот образ с образом Христа, изображенным художниками 19-20 веков и иконописцами 12-15 веков.	
2.Прочитать стихотворение «Скифы», сформулировать вопросы по содержанию, определить тему и идею и ответить на вопрос: Почему это стихотворение входит в «январскую трилогию» А.Блока?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 19	
Тема	<i>Анализ стихов С.Есенина.</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение и анализ лексем изображения цвета в поэзии Есенина; - введение учащихся в яркий по своей образности, но внутренне сложный поэтический мир Сергея Есенина; - введение учащихся в мир звукописи стихов
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - проанализировать стихотворения Сергея Есенина, выделив семантические особенности изображения цвета, показав, что цвет важное составляющее поэзии С. Есенина; -продолжить работу по формированию умения анализировать и интерпретировать поэтический текст. -способствовать развитию эмоциональной чуткости к слову, образной конкретизации и образного обобщения. -развивать умение грамотно, четко и точно выражать мысли. - проследить закономерность цветового восприятия мира поэтом; - воспитывать у учащихся любовь к родине, природе, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. -учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры

	-изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты стихов С.Есенина, презентация, аудиозаписи Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
Задания для ЛР/ПЗ	Прочитать стихи С.Есенина и выполнить задания
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1.Найти в стихах С. Есенина цвета, которые он использовал, выписать в тетрадь строкой из стихотворений(10-15 примеров). 2. Найти в стихах и выписать эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения(по 5-10 примеров). 3. Выписать названия стихов о животных(3-5 названий). 4. Выписать названия стихов, переложенных на песни(10 примеров). 5. Подобрать синонимы и дописать стихотворение С.Есенина	
Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»:	
1) Прочитайте стихотворение. Какие ассоциации оно у вас вызывает? Ка-кие эмоции оно провоцирует? 2) Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в его названии? 3) Выпишите из стихотворения обращения, лексические повторы, вопросы, инверсии, градации и другие тропы. В чём необычность сравнения в пер-вой строфе? Как такое сравнение раскрывает образ лирического героя? 4) Охарактеризуйте лирического героя; мир, им созданный. 5) Раскройте смысл метафоры «белых яблонь дым». На основе какого сходства явлений строится эта метафора? 6) Какова роль повтора «Все мы, все мы...»? 7) Выделите тропы, которые помогают понять и почувствовать мироощущение лирического героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом? (Свои суждения аргументируйте примерами из стихотворения).	
3.Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся стихотворению С.Есенина	
Форма контроля выполнения заданий	Устная беседа, проверка стихов наизусть, проерка записей в тетрадях.
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. Что такое цветопись?	
2. Что такое звукопись?	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 21	
Тема	Обосновать тему «троемирия» в романе.
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -рассказать о значении романа, его судьбе, познакомить с замыслом романа; - развить умение заметить и осмыслить переключки линий романа, навыки выявления особенностей жанра и композиции романа; - воспитывать чувство ответственности за совершенные проступки в жизни, негативное отношение к алчности и безверию.
Задачи ЛР/ПЗ:	-проанализировать изображение трех миров в романе.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	<p>Тексты романа «Мастер и Маргарита», презентация, портрет, фрагменты фильма</p> <p>Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.</p> <p>Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.</p>
Задания для ЛР/ПЗ	Ответить на вопросы по роману

Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1. Многие исследователи выделяют в романе три мира, три уровня реальности. Назовите их. Определите принадлежность героев романа к одному из трех миров.	
2. Древний Ершалаимский мир -Каким изображает Булгаков Пилата? (глава 2) - Как ведет себя Пилат в начале встречи с Иешуа и в конце их встречи? Найдите, пожалуйста, сцену допроса.(глава 2) Пилат задает вопрос, который не нужно задавать на допросе. Что это за вопрос? -Каково главное убеждение Иешуа? -Что говорит Иешуа о власти? -Почему Пилат утверждает смертный приговор? -За что наказан Пилат? Каково наказание? В каких еще произведениях встречаем тему бессмертия?	
3. Современный московский мир. Какая действительность в Москве? Чем схожи Ершалаим и Москва? Они приходят к выводу, что горожане изменились внешне....гораздо более важный вопрос: изменились ли горожане внутренне? Как отвечает на этот вопрос?	
4. Потусторонний мир С кем пришел Воланд на землю? С какой целью Воланд и его свита очутились в Москве? Какую проблему поднимает автор в потустороннем мире? Великий бал у сатаны(глава 23.ст 237)	
5.Составить таблицу «Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	
Форма контроля выполнения заданий	Аналитическая беседа
Перечень вопросов для самопроверки:	
1. эссе «Что бы делало добро, если бы не существовало зла?»	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 22	
Тема	<i>Дать анализ эпизодов романа-эпопеи «Тихий Дон».</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей; -показать, как раскрывается духовный мир казачества, их обычаи, традиции, особый нрав и язык;
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -вызвать интерес у учащихся к изучению жизни казачества; - развивать умение анализировать художественный текст
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	<p>Тексты романа «Тихий Дон», презентация, портрет, видеофильм</p> <p>Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.</p> <p>Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.</p>
Задания для ЛР/ПЗ	Используя текст романа ответить на вопросы

<p align="center">Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия:</p>	
1. История возникновения казачества. Кто ещё из русских писателей писал о казаках?	
2. Какие казачьи семьи изображены в романе?	
3. Как начинается утро в семье Мелеховых ? Расскажите. (Ч. I, гл. 2.)	
4. Анализ эпизода « Луговой покос » (Ч. I, гл. 9).	<p>“С троицы начался луговой покос. С самого утра зацвело займище праздничными бабьими юбками, ярким шитвом занавесок, красками платков. Выходили на покос всем хутором сразу. Косцы и гребельщицы одевались, будто на годовой праздник. Так повелось исстари. От Дона до дальних ольховых зарослей шевелился и вздыхал под косами опустошаемый луг.</p> <p>Мелеховы припозднились. Выехали на покос, когда уже на лугу была чуть не половина хутора.</p> <p>— Долго зорюешь, Пантелей Прокофьевич! — шумели припотевшие косари.</p> <p>— Не моя вина, бабья! — усмехался старик и торопил быков плетённым из сырца кнутом.</p> <p>— Доброе здоровье, односум! Припозднился, браток, припозднился... — Высокий, в соломенной шляпе казак качал головой, отбивая у дороги косу.</p> <p>— Аль трава пересохнет?</p> <p>— Рысью поедешь — успеешь, а то и пересохнет. Твой улеш в каком месте?</p> <p>— А под Красным яром.</p> <p>— Ну, погоняй рябых, а то не доедешь ноне.</p> <p>Сзади на арбе сидела Аксинья, закутавшая от солнца платком все лицо. Из узкой, оставленной для глаз щели она смотрела на сидевшего против нее Григория равнодушно и строго. Дарья, тоже укутанная и принаряженная, свесив между ребер арбы ноги, кормила длинной, в прожилках, грудью засыпавшего на руках ребенка. Дуняшка подпрыгивала на грядущке, счастливыми глазами разглядывала луг и встречавшихся по дороге людей. Лицо ее, веселое, тронутое загаром и у переносицы веснушками, словно говорило: “Мне весело оттого, что день, подсиненный безоблачным небом, тоже весел и хорош; оттого, что на душе вот такой же синий покой и чистота. Мне радостно, и больше я ничего не хочу”. Пантелей Прокофьевич, натягивая на ладонь рукав бязевой рубахи, вытирал набегавший из-под козырька пот. Согнутая спина его, плотно облитая рубахой, темнела мокрыми пятнами. Солнце насквозь пронизывало седой каракуль туч, опускало на далекие серебряные Обдонские горы, степь, займище и хутор веер дымчатых преломленных лучей.</p> <p>День перекипал в зное. Обдерганные ветром тучки ползли вяло, не обгоняя тянувшихся по дороге быков Пантелея Прокофьевича. Сам он тяжело поднимал кнут, помахивал им, словно в нерешительности: ударить по острым бычьим кострецам или нет. Быки, видно понимая это, не прибавляли шагу, так же медленно, ощущая переставляя клешнятые ноги, мотали хвостами. Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень кружил над ними.</p> <p>Луг, скошенный возле хуторских гумен, светлел бледно-зелеными пятнами; там, где еще не сняли травы, ветерок шершавил зеленый с глянцевиной чернью травяной шелк.</p> <p>— Вот наша делянка. — Пантелей Прокофьевич махнул кнутом.</p> <p>— От лесу будем зачинать? — спросил Григорий.</p> <p>— Можно и с этого края. Тут я глаголь вырубил лопатой.</p> <p>Григорий отпряг занудившихся быков. Старик, посверкивая серьгой, пошел искать отметину — вырубленный у края глаголь.</p> <p>— Бери косы! — вскоре крикнул он, махая рукой.</p> <p>Григорий пошел, уминая траву. От арбы по траве потек за ним колыхающийся след. Пантелей Прокофьевич перекрестился на беленький стручок далекой колокольни, взял косу. Горбатый нос его блистал, как свежелакированный, во впадинах черных щек томила испарина. Он улыбнулся, разом обнажив в вороной бороде несчетное количество белых, смоченных слюной, частых зубов, и занес косу, поворачивая морщиненую шею вправо. Саженное полукружье смахнутой травы легло под его ногами.</p> <p>Григорий шел за ним следом, полузакрыв глаза, стелил косой травье. Впереди рассыпанной радугой цвели бабьи занавески, но он искал глазами одну, белую с прошитой каймой; оглядывался на Аксинью и, снова принаравливаясь к отцову шагу, махал косой”.</p>
1. Определите тему и идею данного отрывка.	
2. Каково настроение эпизода?	
3. Какие слова, выражения передают ощущение праздника, всеобщего веселья?	
Определите, к каким художественным средствам их они относятся? Как передана поэзия их труда?	
4. Найдите и зачитайте коллективный и индивидуальный портреты. Каково их значение для данной картины?	
5. Как выдумаете, какие чувства испытывают казаки от общения с землей и друг с	

другом? Свой ответ подтвердите цитатами из текста.	
5. Эпизод призыва на воинскую службу(1-2-XXI). Как относились к службе казаки?	
6. Анализ эпизода «Наказание Григория за связь с Аксиньей» (Ч. I, гл. 10). “Пантелей Прокофьевич, что-то булькая себе в бороду, закилял к дому. Гришку он нашел в горнице. Не говоря ни слова, достал его костылем вдоль спины. Григорий, изогнувшись, повис на отцовской руке. — За что, батя? — За дело, су-у-кин сын!.. — За что? — Не пакости соседу! Не страми отца! Не таскайся, кобелина! — хрипел Пантелей Прокофьевич, тягая по горнице Григория, сясь вырвать костыль. — Драться не дам! — глухо сапнул Григорий и, стиснув челюсти, рванул костыль. На колено его и — хряп!.. Пантелей Прокофьевич — сына по шее тугим кулаком. — На сходе заporю!.. Ах, ты, чертово семя, прокля-я-а-тый сын! — Он сучил ногами, намереваясь еще раз ударить. — На Марфушке-дурочке женю!.. Я те выхолошу!.. Ишь ты!.. На шум прибежала мать. — Прокофьич, Прокофьич!.. Охолонь трошки!.. Погоди!.. Но старик разошелся не на шутку: поднес раз жене, опрокинул столик со швейной машиной и, навоевавшись, вылетел на баз. Не успел Григорий скинуть рубаху с разорванным в драке рукавом, как дверь крепко хляснула, и на пороге вновь тучей буревой укрепился Пантелей Прокофьевич. — Женить сукиного сына!.. — Он по-лошадиному стукнул ногой, уперся взглядом в мускулистую спину Григория. — Женю!.. Завтра же поеду сватать! Дожил, что сыном в глаза смеются! — Дай рубаху-то надеть, пося женишь. — Женю!.. На дурочке женю!.. — Хлопнул дверью, по крыльцу протарахтели шаги и стихли” (1-1-X).	
На каких принципах строятся отношения в семье?	
7. Найдите в первой книге романа примеры жесткости, изуверства, нравственной развращенности казаков. (драка с хохлами (ч., гл.5)	
8 Почему автор с особой симпатией пишет о Мелеховых?. (гульба на свадьбе (ч.1, гл.21,23)	
Форма контроля выполнения заданий	Аналитическая беседа
Перечень вопросов для самопроверки:	
Из чего складывается духовный мир казачества?	
Назовите положительные и отрицательные стороны этого мира	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 23	
Тема	<i>Анализ стихов Б. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.</i>
Цель ЛР/ПЗ:	-ввести учащихся в сложный мир стихов Пастернака, -воспитывать интерес к творчеству писателя.
Задачи ЛР/ПЗ:	-познакомить учащихся с жизнью и творчеством Б.Л. Пастернака
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты стихов Б.Пастернака, презентация, портрет. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
Задания для ЛР/ПЗ	Прочитать стихи Б. Пастернака, «Стихотворения Юрия Живаго» ответить на вопросы
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
1.Перечислите особенности лирики поэта в форме плана	
2.Каковы образы-символы поэзии Б.Пастернака	

3. Анализ стихотворения «Зимняя ночь». 1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор? 2. С чем ассоциируется горящая свеча? 3. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль? 4. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»?	
1. Вспомните, какое направление в живописи называется импрессионизмом?	
2. Стихотворение «Достать чернил и плакать» соотнесение стихотворения и картины А.Саврасова «Грачи прилетели» . - Какие мысли и чувства рождает это произведение? (Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы). - С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность? - Какие впечатления вызывает картина Саврасова? Сходны ли они с впечатлениями, вызванными строками Пастернака?	
3. Анализ стихотворения « Любить иных – тяжёлый крест». Кому адресовано это стихотворение? Какие чувства оно вызывает?	
7. Анализ стихотворения «Никого не будет в доме» (1931г.) - Какое настроение вызвало это стихотворение? - Почему? - Какую картину мы себе представляем? - О чем вторая смысловая часть? - В каких изобразительно-выразительных средствах эти чувства находят художественное воплощение? - Чем сменяется уныние, вызванное сумерками, одиночеством? - Так почему же стихотворение, пронизанное чувством уныния и одиночества, все-таки не оставляет у читателя чувства тоски и безысходности?	
5. Анализ стихотворения «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». В чём видит поэт своё предназначение?	
Форма контроля выполнения заданий	Устная беседа, стихи наизусть
Перечень вопросов для самопроверки:	
- Какой вам запомнилась поэзия Б.Л.Пастернака? Свои ответы вы оформите в виде сиквейна	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 24	
Тема	<i>«Городская проза». Повесть Ю.Трифонов «Обмен».</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -рассмотреть проблематику и художественное своеобразие повести, -продолжить работу над развитием умения анализировать эпическое произведение малой формы, -продолжить работу по воспитанию у учащихся уважения к личности и ответственности за судьбу страны.
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -отметить своеобразие звучания «городской темы» в повести, -развивать навыки анализа текста, подготовки развернутого ответа на вопрос.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	<p>Тексты повести, презентация, Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.</p>
Задания для ЛР/ПЗ	Проанализируйте повесть «Обмен». Письменно

.	ответьте на вопросы.
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
Вопросы и задания для обсуждения:	
1.Нравственная проблематика повести.	
2.Сравнить устои жизни двух семей Дмитриевых и Лукьяновых.	
3.Как поступает герой в сложившейся ситуации? Почему мать сказала ему: «Ты уже обменялся, сын. Обмен произошел».	
4.Смысл названия повести. Какова проблема повести?	
Форма контроля выполнения заданий	Аналитическая беседа
Перечень вопросов для самопроверки:	
1.История написания повести	
2.Факты биографии писателя Ю.Трифорова.	

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОУД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 25	
Тема	<i>Анализ изображения жизни русской деревни в творчестве В. Шукшина</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - на материале рассказов В.Шукшина содействовать формированию у ребят умения разбираться в психологии личности; - ввести ребят в духовный мир Шукшина, в нравственный мир его героев; - постичь авторскую мысль об ответственности взрослых перед миром детства и миром природы, о праве человека на счастье.
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - продолжить работу над развитием речи учащихся, умением устанавливать причинно - следственные связи; - способствовать активизации мыслительного поиска проблемы путем информативно - проблемных вопросов; - помочь учащимся понять поэтическую концепцию гармонии человека и природы в повести, раскрыть её основной конфликт как столкновение светлого, радостного начала жизни со злом, алчностью, жестокостью; - способствовать воспитанию у ребят потребности в наличии собственного мнения в самоанализе; - чувства ответственности за свои слова и поступки, любви к Родине, к малой родине.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование

	национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.
Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты рассказов Шукшина Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
Задания для ЛР/ПЗ	Прочитать рассказ (по выбору) и проанализировать его
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
<i>План анализа рассказа:</i> -история создания, -тема, суть рассказа, -проблема, -направление,- -главные герои и их характеристика, -чему учит рассказ	
Форма контроля выполнения заданий	Аналитическая беседа
Перечень вопросов для самопроверки:	
Как вы понимаете авторскую позицию, высказанную автором с своих рассказах?	
В чём смысл рассказа? Какие проблемы стоят в рассказе?	
Какие общечеловеческие проблемы поднимает автор в своих рассказах?	
Как вы понимаете ценности современного человека? Что означает понятие ценность?	
Какие ценности вам ближе по духу?	
Что вы считаете главным в человеческой жизни?	

Наименование учебной дисциплины, МДК	ОД.02 Литература
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 26	
Тема	<i>Анализ стихов Б. Окуджавы и Н. Заболоцкого.</i>
Цель ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> -показать значение стихов Б. Окуджавы и Н. Заболоцкого для русской литературы; -организовать аналитическую работу постижения смысла необычного, глубокого его произведения, постараться ощутить тревогу драматурга о чем-то очень важном в нашей жизни, его боль за каждого из нас.
Задачи ЛР/ПЗ:	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации; - совершенствование умений анализа художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы; - воспитать в учащихся духовное начало, способствующее развитию гармоничной личности через понятия доброты, чуткости, человеколюбия; -способствовать развитию речи, эстетических вкусов у учащихся; - совершенствование речевой деятельности учащихся; - соотнесение художественной литературы с общественной жизнью.
Образовательные результаты:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях -проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры -изобразительно-выразительные возможности русского языка.

Перечень приборов, устройств, инструмента и других технических и материальных средств и оборудования, используемых для выполнения лабораторной работы:	Тексты пьесы А.Вампилова «Утиная охота», презентация, портрет. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
Задания для ЛР/ПЗ	Прочитать стихи поэтов и проанализировать их
Порядок выполнения заданий (инструкция по выполнению заданий) практического занятия :	
Анализ стихов Окуджавы: «До свиданья, мальчики», «Молитва», «Арбатский дворик», «Ночной разговор», «Давайте восклицать друг другу комплименты», «Ангелы»	
Анализ стихов Н.Заболоцкого: «Я не ищу гармонии в природе», «Не позволяй душе лениться», «Портрет», «Признание», «О красоте человеческих лиц»	
Форма контроля выполнения заданий	Устная беседа и проверка тетрадей
Перечень вопросов для самопроверки:	
Над чем заставляет задуматься нас автор?	
Актуальны ли проблемы, поднятые автором в стихах, в наши дни?	