

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
Самарской области  
«Тольяттинский социально-экономический колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА**

*«общеобразовательного цикла»  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности технического профиля  
15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных  
машин и установок (по отраслям)*

**Тольятти, 2020**

Рабочая программа учебного предмета Литература для специальности среднего профессионального образования технического профиля 15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 Г. № 413 и Примерной программы учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России, от 28 июня 2017г.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Разработчик:

Хорс Вера Дмитриевна, преподаватель ГБПОУ «ТСЭК»

РАССМОТРЕНО

Методистом отделения технических  
профессий и специальностей

\_\_\_\_\_ / А.Ф. Вершинина  
(подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

директором ГБПОУ «ТСЭК»

Приказ № 08-01/94/1 от  
17.04.2020г.

« 10 » апреля 2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	21
<b>5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ</b>	24

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа учебного предмета является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)**

Рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности СПО **15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)** Рабочая программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

### **1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебный предмет «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)**.

### **1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебного предмета « Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **ЛИЧНОСТНЫХ:**

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

### **метапредметных:**

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными

источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**предметных:**

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 101 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 101 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>101</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>101</b>
в том числе:	
теоретические занятия	30
практические занятия	53
контроль знаний (контрольные работы, семинары)	16
Итоговая аттестация в форме <i>Дифференцированного зачета</i>	2



## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Введение. <i>Общая характеристика литературы конца XVIII начала XIX веков. Творчество Г.Р. Державина.</i>		2
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. <i>Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского</i>		
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	Личность писателя. <i>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</i> Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. <i>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого</i>		

	назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Практические занятия	4	
	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Анализ стихотворений .		
	Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотрено	
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала	2	2
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова		
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Подготовка информационного сообщения по творчеству М. Ю. Лермонтова.	2	
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала	4	2
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе		
	Практические занятия	2	
	Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	2	
	Контрольная работа №1 по разделу «Литература первой половины XIX века»		
	Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотрено	
Раздел 2. Русская литература и поэзия второй половины XIX века			
Тема 2.1	Содержание учебного материала	4	

<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> <b>Александр Николаевич Островский</b>	<p><i>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г. Перов, И. Е. Репин, В. И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</i></p> <p><i>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</i></p>		2
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	2	
	Семинар №1 по теме: «Луч света в темном царстве».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
<b>Тема 2.2Иван Александрович Гончаров</b>	<p><i>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра</i></p>		

	<i>произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ романа «Обломов»: образ Обломова		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
Тема 2.3  Иван Сергеевич Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<i>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукишина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ романа «Отцы и дети»: образ Базарова		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
Тема 2.4  Федор Иванович Тютчев Афанасий	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<i>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не</i>		

<b>Афанасьевич Фет</b>	то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней», «Нам не дано предугадать». <i>Жизненный и творческий путь А. А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 2.5 Алексей Константинович Толстой Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<i>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «То было раннею весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид.»</i> <i>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ стихотворений А.К. Толстого и Н. А. Некрасова		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Тема 2.6 Николай Семенович Лесков</b>	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина.</i>		2

	<i>Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ повести «Очарованный странник»		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<i>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	<i>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправую высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Выявление особенностей образа Петербурга на страницах романа «Преступление и		

	наказание».		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	2	
	Семинар №2 «Разрешение крови по совести» (образ Родиона Раскольникова).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2
	<i>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Исследование духовных исканий А.Болконского, П.Безухова, Н. Ростовской в романе «Война и мир».		
	Анализ раскрытия темы семьи в романе «Война и мир»: «Дом, в который хочется войти...»		
	Анализ батальных сцен романа «Война и мир».		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	2	
	Контрольная работа №2 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
Тема 2.10 Антон Павлович Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</i>		

	<i>История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В. Пьецух)</i>		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Анализ рассказа «Ионыч».		
	Анализ пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»: жанровое и композиционно-художественное своеобразие, система персонажей.		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Раздел 3. Из русской литературы к XIX-н. XX вв.</b>			
<b>Тема 3.1 Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Исследование темы любви в рассказах И.А. Бунина.		
	Анализ художественных особенностей, проблематики рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 3.2 Александр Иванович Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости</i>		



	<i>жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	2	
	Семинар №3 « Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 4. Литература первой половины XX века</b>			
<b>Тема 4.1 Серебряный век русской поэзии Символизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<i>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Исследование особенностей русского символизма: творчество В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, А. Белого.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 4.2 Акмеизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<i>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Исследование особенностей русского акмеизма. Мир образов Н. Гумилева.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 4.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<i>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.</i>		

<b>Футуризм</b>	<i>Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Исследование особенностей русского футуризма. Творчество поэтов-футуристов.		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 4.4 Максим Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	2	
	Семинар №4 « Пьеса М.Горького «На дне» как социально- философская драма».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 4.5 Александр Александрович Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ поэмы А. Блока «Двенадцать».		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 4.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

<b>Особенности развития литературы 1920-х годов Владимир Маяковский</b>	<i>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</i> <i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 4.7 Сергей Александрович Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ произведений. С. А. Есенина.		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 4.7 Особенности развития литературы 1930</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии</i>		

— начала 1940-х годов Марина Ивановна Цветаева	<i>и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	2	
	Семинар №5 «Мой путь не лежит мимо дома – ничьего...» (Судьба и стихи М. Цветаевой)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
Тема 4.8 Исаак Эммануилович Бабель	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<i>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
Тема 4.9 Михаил Афанасьевич Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<i>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Раздел 5.</b> <b>Из поэзии середины XX века</b>			
Тема 5.1	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<i>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой:</i>		

<b>Анна Андреевна Ахматова</b>  <b>Борис Леонидович Пастернак</b>	<p><i>глубина, яркость переживаний поэта.</i> Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. <i>Поэма «Реквием».</i> <i>Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</i></p> <p><i>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</i> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, 28 ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Поэзия 60-х: анализ творчества А. Ахматовой, Б. Пастернака.		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Раздел 6.</b>			
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 6.1</b>  <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<p><i>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</i></p>		

	Практические занятия	4	
	Анализ поэзии военных лет: «Строки, опаленные войной...»		
	Анализ раскрытия темы подвига и предательства на войне (повесть В.Быкова «Сотников»).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотрено	
Раздел 7.			
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			
Тема 7.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	4	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукина, В.Быкова, В.Распутина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.		2

	<b>Практические занятия</b>	2	
	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Анализ рассказа «Матренин двор».		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	2	
	Семинар № 6 «Городская проза». Повесть Ю.Трифонов «Обмен».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 7.2</b>  <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b> <b>Творчество Б. Окуджавы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. <i>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</i>		
	<b>Практические занятия</b>		
	Анализ стихотворений Б. Окуджавы.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	не предусмотрено	
<b>Тема 7.3</b> <b>Драматургия 1950-1980-х годов</b> <b>Творчество А. Вампилова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<i>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма» <i>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьесы А.Вампилова «Старший сын». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и</i></i>		

	милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова		
	Практические занятия	2	
	Анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотрено	
Раздел 8.			
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)			
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		2
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотрено	
Раздел 9.			
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			
Тема 9.1  Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов	Содержание учебного материала	4	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н. Горбаневской, А.Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени		2
	Практические занятия	2	
	Анализ рассказа Т. Толстой «Соня»: традиции русской классической литературы в		



	постмодернизме.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>101</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя; учебная доска, комплект учебно-методического обеспечения дисциплины «Литература»

Технические средства обучения: видеотройка, медиапроектор, экран проекционный, ноутбук, сканер, принтер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1.Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература, 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Часть 1, 5 изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015.

2.Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература, 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Часть 2, 5 изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015.

2.Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Часть 1, 3 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

3.Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Часть 2, 3 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

3. Сухих И. Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Часть 1, 3 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

4.Сухих И. Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Часть 2, 3 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

5.Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература, 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Часть 1, 7 изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015.

6. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература, 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Часть 2, 7 изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015.

**Дополнительные источники:**

1.Обернихина Г.А. (под ред.) Литература: Практикум .Учебное пособие. ОИЦ «Академия, 2015

2.Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1 Учебник ОИЦ «Академия», 2015.

3.Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.2 Учебник ОИЦ «Академия», 2015

4.Обернихина Г.А. (под ред.) Литература Учебник ОИЦ «Академия», 2015

5.Обернихина Г.А. (под ред.) : Практикум. Учебное пособие, 2015

6.Учебное пособие по литературе, ТСЭК, 2016.

7.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. Учебное пособие-10 класс. М.: Экзамен, 2016.

8. Хорс В.Д. Литература. Методическое пособие для проведения практических занятий, Тольятти: РИЦ ТСЭК, 2016.-137 с.

9. Хорс В.Д. Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям по дисциплине «Литература», Тольятти: РИЦ ТСЭК, 2016- 30 с.

10. Хорс В.Д. Методические рекомендации по выполнению учебно-исследовательской работы. – Тольятти: РИЦ ТСЭК, 2016-21 с.

11. Хорс В.Д., Методические рекомендации «Пишем сочинение», РИЦ ТСЭК, 2016-23 с.

12. Хорс В.Д. Инструкции по выполнению практических занятий. ТСЭК, 2016.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.stihi-rus.ru/>

<http://www.litra.ru/shortwork/get/swid/>

<http://lit-info.ru/>

<http://www.mysoch.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

<http://www.openclass.ru/>

<http://тсэк-до.рф/course/category.php>

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов

Результаты обучения (ЛРО, МРО, предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>-эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Решение практических задач</li> <li>2. Контрольная работа</li> <li>3.Выполнение заданий ВСР</li> </ul>
<p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Решение практических задач</li> <li>2. Контрольная работа</li> <li>3.Выполнение заданий ВСР</li> </ul>

<p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решение практических задач</li> <li>2. Контрольная работа</li> <li>3.Выполнение заданий ВСР</li> </ol>

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ**  
**АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебных занятий	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1	Творчество Н.В. Гоголя «Петербургские повести»: «Портрет»	2	<b>Активные методы:</b> Групповой метод Эвристическая беседа Аналитико-синтетический метод <b>Интерактивные методы:</b> Метод творческого пересказа Критический анализ результатов деятельности	ЛРО.1
2	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2	<b>Активные методы:</b> Метод самостоятельной работы Групповой метод Эвристическая беседа Аналитико-синтетический метод Метод творческого пересказа <b>Интерактивные методы:</b> Взаимообучение Критический анализ результатов деятельности (рефлексивный метод).  Метод иллюстрации и демонстрации	ЛРО.2
3	Петербург на страницах романа «Преступление и наказание».	2	<b>Активные методы:</b> Групповой метод <b>Интерактивные методы:</b> Метод иллюстрации и демонстрации	ЛРО.3
4	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Деграция личности в рассказе «Ионыч»	2	<b>Активные методы:</b> Метод самостоятельной работы <b>Интерактивные методы:</b> Метод иллюстрации и демонстрации	ЛРО.4
5	«Строки, опаленные войной...» (Поэзия военных лет)	2	<b>Активные методы:</b> Групповой метод Эвристическая беседа Аналитико-синтетический метод <b>Интерактивные методы:</b> Метод творческого пересказа Критический анализ результатов деятельности	ЛРО.3 ЛРО.4
6	Проза Т.Толстой. Традиции русской	2	<b>Активные методы:</b> Групповой метод	ЛРО.1 ЛРО.2

	классической литературы в постмодернизме (Рассказ «Соня»)		<b>Интерактивные методы:</b> Взаимообучение Метод иллюстрации и демонстрации	
--	---	--	--	--