

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Самарской области
«Тольяттинский социально-экономический колледж»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

*«общеобразовательного цикла»
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии
технологического профиля
08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем
жилищно-коммунального хозяйства*

Тольятти, 2019

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Разработчик:

Стригина Галина Владимировна, преподаватель ГБПОУ «ТСЭК»

РАССМОТРЕНО

Методистом отделения технических
профессий и специальностей



(подпись)

/А.Ф. Вершинина/

(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

директором ГБПОУ «ТСЭК»

Приказ № 08-01/94/1 от

17.04.2019г.

« 10 » апреля 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	23
5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, в соответствии с ФГОС по профессии 08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства.

Рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по профессии 08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства

Рабочая программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет «Литература» является базовым предметом общеобразовательного цикла учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих (служащих) в соответствии с ФГОС по профессии 08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства.

1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными

источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

объем образовательной нагрузки обучающегося **152 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **152 часов**;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной нагрузки	<i>152</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>152</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>46</i>
практические занятия	<i>90</i>
контрольные работы	<i>16</i>
Промежуточная аттестация с учетом консультаций	<i>2</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
РАЗДЕЛ 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.		16	
ВВЕДЕНИЕ. Общая характеристика литературы конца XVIII начала XIX веков	Содержание учебного материала: Общая характеристика литературы конца XVIII начала XIX веков Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 в. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2	2
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 1.1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Эволюция романтического героя. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	2	2
	Практические занятия	2	
	1. Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 1.2 Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэтический мир м. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	личности. Любовь к родине, народу, природе. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	Практические занятия	2	
	2. Анализ поэмы «Демон» М.Ю.Лермонтова.		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 1.3 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа.	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа. «Петербургские повести»: «Портрет», «Шинель», «Невский проспект» . Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	2	2
	Практические занятия	2	
	3. Выявление образов «Петербургских повестей». и поэмы «Мертвые души»		
	Контрольная работа №1 Литература первой половины 19 века	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.		64	
Тема 2.1 Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Очерк жизни и творчества А. Н. Островского.	Содержание учебного материала: 1.Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Очерк жизни и творчества А. Н. Островского. Россия 2 –ой половины 19века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».	2	2
	Практические занятия	4	
	4. Проанализировать быт и нравы города Калинов в пьесе «Гроза»		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	5. Сопоставить «темное царство и его жертвы» в пьесе А.Островского «Гроза».		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 2.2 Творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала: Творчество И. А. Гончарова. Сведения из биографии. Общая характеристика романов. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).		2
	Практические занятия	2	
	6. Проанализировать творчество А.Гончарова		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 2.3 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе. Кукшина). Роман «Отцы и дети». Любовь в романе . Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	2
	Практические занятия	6	
	7. Анализ композиции романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа		
	8. Сопоставление взглядов «отцов и детей» в романе Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение		
	9. Составление образа Базарова по роману «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.4 Гражданский подвиг Н. Г. Чернышевского	Содержание учебного материала: Гражданский подвиг Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 2.5 Творчество Н.С.Лескова	Содержание учебного материала: Творчество Н.С.Лескова Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.		2
	Практические занятия	2	
	10. Анализ повести Н.С. Лескова. «Очарованный странник».		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 2.6 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-обозрение «История одного города (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Проблематика, тематика. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
	Практические занятия		
	11. Сказки Салтыкова-Щедрина.		
	3.Контрольная работа № 2 по теме: ««Творчество писателей- прозаиков 19 века»	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 2.7 Творчество Ф.И. Тютчева и А.А.Фета, А.К.Толстого	Содержание учебного материала: Поэзия Тютчева и литературная традиция Особенности поэтического мастерства. Обзор творчества.Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета	2	2
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.8 Творчество Н. А. Некрасова. Основные мотивы лирики. счастья.	Содержание учебного материала: Творчество Н. А. Некрасова. Основные мотивы лирики. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» История создания. Основные проблемы, композиция, сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.	2	2
	Практические занятия	6	
	12. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».		
	13. Нахождение фольклорных и сказочных мотивов в поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
	14. Сопоставление крестьянских типов. Проблема счастья в поэме.		
	5.Контрольная работа № 3 по поэзии второй половины 19 века	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
Тема 2.9 Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Смысл названия. Психологизм прозы достоевского. Художественные открытия достоевского и мировое значение творчества писателя. Приемы создания образа Петербурга.	2	2
	Практические занятия	6	
	15. Объяснить положения теории Р. Раскольникова и её крах. «Разрешение крови по совести»		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	16. Составление образа Петербурга. «Униженные и оскорбленные» в романе.		
	17. Проанализировать образ Родиона Раскольников. Двойники Раскольникова. Христианские мотивы в романе. Соня Мармеладова и Раскольников.		
	Контрольная работа № 4 по роману «Преступление и наказание»	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 2.9 Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»:	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия толстого и мировое значение творчества писателя. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона щербатого. Русский солдат в изображении толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма.	2	2
	Практические занятия	6	
	18. Доказать «мысль семейную» в романе Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.		
	19. Определить роль личности в истории по роману «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Изображение отечественной войны 1812 г.		
	20. Проанализировать духовные искания А.Болконского, П.Безухова		
	5.Контрольная работа № 5 по роману «Война и мир»	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 2.10 Жизнь и творчество А.П.Чехова.	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Пестрые рассказы». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Трилогия	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	«футлярной жизни».		
	Практические занятия	2	
	21. Выявление процесса деградации личности по рассказу «Ионыч» А.П.Чехова»		
	Контрольная работа 6 по теме: «Русская литература 2-ой половины 19 века».	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ		8	
Тема 3.1 Общая характеристика литературы рубежа 19 и 20 веков. И. А. Бунин.	Содержание учебного материала: Общая характеристика литературы рубежа 19 и 20 веков. И. А. Бунин. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Сведения из биографии И.Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.	2	2
	Практические занятия	4	
	22. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		
	23. Анализ рассказов из цикла «Темные аллеи»		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 3.2 Творчество А.Куприна	Содержание учебного материала: Творчество А.Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Смысл названия повести «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	2	2
	Практические занятия		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	24. Раскрыть тему любви в повестях «Гранатовый браслет» и «Олеся» А. Куприна		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 4 ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА		10	
Тема 4.1 Творчество А. М. Горького.	Содержание учебного материала: Творчество А. М. Горького. Романтизм ранних рассказов. Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> ». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Ларра и Данко. Пьеса «На дне». Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство горького-драматурга. Афористичность языка.	2	2
	Практические занятия	2	
	25. Сопоставить три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 4.2 Поэзия серебряного века	Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии «серебряного века».	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 4.3 Творчество А. А. Блока	Содержание учебного материала: Творчество А. А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы блока. Образ Прекрасной дамы. Романтический мир раннего блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	2	2
	Практические занятия	2	
	26. Выявить особенности поэмы А.Блока «Двенадцать»		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
	РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ (ОБЗОР).	8	
Тема 5.1 Литературный процесс 20-х годов. Творчество В.В.Маяковского	Содержание учебного материала: Литературный процесс 20-х годов. Творчество В.В.Маяковского Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, перевал, конструктивизм; «на посту», «красная новь», «новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	2
	Практические занятия	1	
	27. Выявить характер и личность автора в стихах о любви. Поэма «Облако в штанах».		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 5.2 Жизнь и творчество С.А.Есенина	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество С.А.Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2
	Практические занятия	2	
	28. Дать характеристику цветописи стихов Есенина»		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 6 ЛИТЕРАТУРА 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ (ОБЗОР).		28	
Тема 6.1 Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов	Содержание учебного материала: Становление новой культуры. Поворот к патриотизму. Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта.	2	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 6.2 Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы	2	2
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 6.3 Творчество О. Мандельштама	Содержание учебного материала: Противостояние О.Мандельштама «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Практические занятия	2	
	29. Доказать трагизм поэтического мышления О. Мандельштама		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 6.3 Творчество А. П. Платонова	Содержание учебного материала: Социально-философское содержание творчества А.Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		2
	Практические занятия	2	
	30. Анализ творчества А. П. Платонова		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 6.4 Поэтика прозы И. Э. Бабеля	Содержание учебного материала: Поэтика прозы И. Э. Бабеля. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	
	Практические занятия	2	
	31. Выявить особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 6.3 Творческий путь М.А. Булгакова.	Содержание учебного материала: Творческий путь М.А. Булгакова. Фантастическое и реалистическое в повести «Собачье сердце».	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Тема трусости и подлости в романе «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.		
	Практические занятия	6	
	32. Анализ романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.		
	33. Обосновать тему «троемирия» в романе		
	34. Раскрыть тему любви и судьбы мастера		
	Контрольная работа № 7 по роману «Мастер и Маргарита»	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
Тема 6.4. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	1
	Содержание учебного материала: М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	2	
	Практические занятия	6	
	35. Рассмотреть изображение гражданской войны как общенародной трагедии.		
	36. Анализ быта и нравов донского казачества.		
	37. Составить образ Григория Мелехова как путь поиска правды жизни "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова		
	Контрольная работа № 8 по литературе 30х-40х годов		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 6.5. Обзор литературы русского зарубежья 40–90-х годов.	Содержание учебного материала: Обзор литературы русского зарубежья 40–90-х годов И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Роман В.Набокова «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Смысл финала романа..		1
	Практические занятия	2	
	38. Составить обзор литературы русского зарубежья 40–90-х годов.		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 7 ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.		16	
ТЕМА 7.1. Деятели литературы и искусства на защите отечества.	Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите отечества. Ведущие жанры литературы: поэзия, публицистика, проза. Публицистика военных лет М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Поэзия военного времени. Поэзия А.Суркова, О.Бергольц, К.Симонова, М.Алигер, П.Антакольский, М.Джалиль.	2	2
Тема 7. 2 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	Содержание учебного материала: Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова Проблемы нравственного выбора человека на войне в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. Тема подвига и предательства в повести В.Быкова «Сотников».		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	39. Выявить реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	40. Анализ рассказов А.Толстого		
	41. Раскрыть проблемы нравственного выбора человека на войне.		
	42. Анализ произведений первых послевоенных лет. М. Шолохов «Судьба человека», В. Кондратьев «Сашка» и др		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 7.3 Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием». Тема материнского страдания и исторической памяти в поэме. Своеобразие лирики А.Ахматовой.	2	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 7.4 Творчество Б. Пастернака	Содержание учебного материала: Творчество Б. Пастернака Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа		2
	Практические занятия	2	
	43. Анализ стихов Б. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 7.5 Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества а. Твардовского. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	1
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 8 ЛИТЕРАТУРА 50–80-Х ГОДОВ (ОБЗОР).		14	
Тема 8.1 Новые тенденции в литературе. Творчество В. М. Шукшина	Содержание учебного материала: Новые тенденции в литературе. Творчество В. М. Шукшина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Киноповесть «Калина красная». Трагедия Егора Прокудина.	2	2
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
ТЕМА 8.2 Жизнь и творчество А.И.Солженицына	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство Солженицына – психолога: глубина характеров, историко- философское обобщение в творчестве писателя. Тема праведника в рассказе «Матренин двор».	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия	2	
	44. Раскрыть «лагерную тему» в повести «Один день Ивана Денисовича»		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
ТЕМА 8.4 Нравственные истоки в произведениях В.Распутина, и Ч.Айтматова	Содержание учебного материала: Нравственные истоки в произведениях В.Распутина, и Ч.Айтматова		
	Практические занятия	2	
	45. Выявить нравственные истоки в произведениях В.Распутина, и Ч. Айтматова		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
ТЕМА 8.4. Драматургия 60-90х годов 20 века	Содержание учебного материала: Драматургия 60-90х годов 20 века. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.		2
	Практические занятия	2	
	46. Анализ драматургии 60-90х годов 20 века . Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
ТЕМА 8.5. Особенности поэзии 60-х-90х годов 20 века	Содержание учебного материала: Особенности поэзии 60-х-90х годов 20 век. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	авторской песни. Творчество И.Бродского.		
	Практические занятия	3	
	47. Выявить особенности поэзии 60-х годов.		
	48. Анализ авторской песни 60-90х годов 20 века		
	49. Анализ творчества И.Бродского.		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 9. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).		1	
ТЕМА 9.1. Русская литература последних лет (обзор).	Содержание учебного материала: Обзор произведений последних лет. Писатели - лауреаты премии «Букер». Новейшая русская поэзия.	1	2
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого	152	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- лингвистические и литературоведческие словари;
- художественные тексты изучаемых произведений

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение обучения.

Список рекомендуемой для студентов литературы и источников информации (литература)

а) основная литература (рекомендованная к использованию МОиН РФ, ФИРО)

1.Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

2.Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.

3.Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

4.Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

5.Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

6.Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

7.Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

8.Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

9.Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

10.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.

11.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.

12.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

13.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

б) Интернет - ресурсы

1. <http://www.stihi-rus.ru/>

2. <http://www.litra.ru/shortwork/get/swid/>

3. <http://lit-info.ru/>

4. <http://www.mysoch.ru/>

Список рекомендуемой для преподавателя литературы и источников информации

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.Агеносов В.В., Безносков Э.Л, Выгон Н.С и др. Русская литература XX века. 11 класс:

2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

3.Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

4.Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

5. Егорова Н.В, Золотарева И.В, Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века 10 класс, I полугодие. — М.: ВАКО, 2006

6. Егорова Н.В, Золотарева И.В, Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века 10 класс, II полугодие. — М.: ВАКО, 2006

7. Журнал «Литература в школе»

8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

10. Косивцова Л.И. Литература 10 класс: проурочные разработки по учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература. XIX век. 10 класс» ч.II. — Волгоград: «Учитель» 2007

11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

12. Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя. — М.: Дрофа, 2002

13. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

14. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

15. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

16. Фадеева Т.М. Литература : 10 класс: Методическое пособие для учителя. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002

17. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Список рекомендуемых средств обучения

1. печатные: учебники, пособия, справочники, хрестоматии, словари.

2. аудиовизуальные: видеофильмы, аудиофильмы, аудиокниги, аудиодиски (музыкальные сборники), учебные фильмы, презентации

3. наглядные: портреты писателей и поэтов, альбомы «Жизнь и творчество писателя», наборы открыток, иллюстрации ,картины.

4. ТСО: видеотройка, магнитофон, медиапроектор, компьютер, экран.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; – понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; – осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; – формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и 	<p>оценка результатов практических и проверочных работ;</p>

<p>способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>– эстетическое отношение к миру;</p> <p>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>метапредметные:</p> <p>– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию,</p>	<p>оценка результатов практических и проверочных работ;</p> <p>результатов учебно-исследовательских работ</p>
---	---

<p>получаемую из различных источников;</p> <p>– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p> <p>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p>предметные:</p> <p>сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	оценка результатов практических и проверочных работ;
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебного предмета), социально-культурной и деловой сферах общения;	оценка устных высказываний обучающихся и сочинений-рассуждений
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	оценка выразительного чтения стихов наизусть
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	оценка результатов анализа стихотворного и прозаического текстов
владение навыками самоанализа и самооценки	оценка работ над ошибками

на основе наблюдений за собственной речью;	
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	оценка устных высказываний обучающихся и сочинений-рассуждений
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	оценка результатов сокращения текста, оценка творческих работ обучающихся (сочинений различных жанров)
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	оценка творческих работ (сочинений, рефератов, докладов)
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;	оценка результатов анализа стихотворного и прозаического текстов с т. з. использования лексических средств языка
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	оценка результатов анализа художественных текстов
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	оценка творческих работ обучающихся (сочинений различных жанров), оценка аргументированных устных высказываний
владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	оценка творческих работ обучающихся (сочинений различных жанров), оценка аргументированных устных высказываний
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Контрольная работа

5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебных занятий	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1	«Несказанное, синее, нежное... (цветопись и звукопись стихов С. Есенина)	2	проблемно-аналитическая, ИКТ	ОР
2	Талант любви в творчестве А.Куприна	2	проблемно-аналитическая ИКТ	
3	Романтический пафос ранних рассказов А.Горького	2	проблемно-диалогическая, ИКТ	