

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Тольяттинский социально-экономический колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

*«общеобразовательного цикла»
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии
естественнонаучного профиля
19.01.04 Пекарь*

Тольятти, 2022

Рабочая программа учебного предмета Литература для профессии среднего профессионального образования естественнонаучного профиля **19.01.04 Пекарь.**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательного учебного предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»

Составитель:

Хорс В.Д., преподаватель ГБПОУ «ТСЭК»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	23
5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 19.01.04 Пекарь.

Рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по профессии 19.01.04 Пекарь.

Рабочая программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

1.2. Место программы в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет «Литература» является базовым предметом общеобразовательного цикла учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 19.01.04 Пекарь.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **206** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **138** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **68** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	206
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
в том числе:	
лабораторные работы	<i>(не предусмотрено)</i>
практические занятия	96
контрольные работы	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
в том числе:	
Подготовка сообщений/ докладов/ рефератов	26
Подготовка презентаций	8
Проведение анализа стихотворных текстов	4
Составление тестов и эталонов ответов к ним	5
Подготовка к контрольной работе/семинару/	13
Написание эссе	4
Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме	6
Подготовка заочной экскурсии	2
Итоговая аттестация в форме	<i>Дифференцированного зачета</i>

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Введение				
	Содержание учебного материала	2		
	Введение. Общая характеристика литературы конца XVIII начала XIX веков. Творчество Г.Р. Державина.		2	
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено		
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.				
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	2	2	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Романтизм – ведущее направление русской литературы I-ой половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся:			
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала	6	2	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.			
	Практические занятия	4		
	Анализ стихотворений на тему любви, дружбы, назначения поэта и поэзии.			
	Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».			
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2		
	Подготовка сообщений по темам: Образ Петербурга, Образ Петра I, Образ Евгения, Эпоха Петра I			
	Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала	4	2
		Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова		

	<i>петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова</i>		
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Подготовка информационного сообщения по творчеству М. Ю. Лермонтова.		
Тема 1.4	Содержание учебного материала	6	2
Николай Васильевич Гоголь	<i>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе</i>		
	Практические занятия	2	
	Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет»		
	Контрольные работы	2	
	Контрольная работа №1 по разделу «Литература первой половины XIX века»		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Подготовка к контрольной работе		
Раздел 2.			
Русская литература и поэзия второй половины XIX века			
Тема 2.1	Содержание учебного материала	10	2
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<i>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г. Перов, И. Е. Репин, В. И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</i>		
Александр Николаевич Островский	<i>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</i>		

	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	2	
	Семинар №1 по теме: «Луч света в темном царстве».		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Подготовка сообщений по темам: Катерина-Кабаниха, Катерина-Тихон, Катерина-Борис, Катерина-Варвара		
Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала	6	2
	<i>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Ан-ненского и др.).</i>		
	Практические занятия	2	
	Анализ романа «Обломов»: образ Обломова		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка презентаций по теме «Жизнь и творчество И. А Гончарова»		
Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала	8	2
	<i>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукинина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</i>		
	Практические занятия	2	
	Анализ романа «Отцы и дети»: образ Базарова		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Подготовка презентаций по теме «Жизнь и творчество И. С. Тургенева»		
Тема 2.4 Федор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала	3	2
	<i>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.»</i>		

	«Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней», «Нам не дано предугадать».		2
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева.		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Проведение анализа стихотворений Ф. И. Тютчева,		
Тема 2.5 Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь»		
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений А. А. Фета		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Проведение анализа стихотворений А. А. Фета		
Тема 2.6 Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала	3	2
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станом не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «То было раннюю весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид»		
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений А.К. Толстого		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Проведение анализа стихотворений А. Толстого		
Тема 2.7 Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
	Практические занятия	2	
	Анализ творчества Н. А. Некрасова		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Проведение анализа стихотворений Н. А. Некрасова		
Тема 2.8 Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала	4	2
	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i>		
	Практические занятия	2	
	Анализ повести «Очарованный странник».		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Подготовка презентаций по теме «Жизнь и творчество Н. С. Лескова»		
Тема 2.9 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	2	2
	<i>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</i>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 2.10 Федор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала	12	2
	<i>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. 14 Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправую высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</i>		
	Практические занятия	2	
	Выявление особенностей образа Петербурга на страницах романа «Преступление и наказание».		
	Контрольные работы	2	
	Семинар №2 «Разрешение крови по совести» (образ Родиона Раскольникова).		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Подготовка презентаций по теме «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского»	2	
	Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 2.11 Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала	19	2
	<i>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде,</i>		

	психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.			
	Практические занятия	8		
	Исследование духовных исканий А.Болконского и П.Безухова в романе «Война и мир».	2		
	Анализ раскрытия темы семьи в романе «Война и мир»: «Дом, в который хочется войти...»	2		
	Исследование духовных исканий Н. Ростовской в романе «Война и мир».	2		
	Анализ раскрытия темы семьи в романе «Война и мир»: «Дом, в который хочется войти...»	2		
	Контрольные работы	2		
	Контрольная работа № 2 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».			
	Самостоятельная работа обучающихся:	7		
	Подготовка сообщений по теме «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого»	2		
	Подготовка информационного сообщения на тему «Война 1812 года»	1		
	Составление тестов и эталонов ответов к ним по роману «Война и мир»	2		
	Подготовка к контрольной работе	2		
Тема 2.12 Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала	8	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В. Пьецух)			
	Практические занятия	4		
	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Анализ рассказа «Ионыч».	2		
	Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	2		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4		
	Написание эссе	2		
	Составление тестов и эталонов ответов к ним по пьесе «Вишневый сад»	2		
	Раздел 3.			
	Из русской литературы к XIX-н. XX вв.			
	Тема 3.1 Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала	6	2
		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность		

	стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Практические занятия	4	
	Исследование темы любви в рассказах И.А. Бунина.	2	
	Анализ художественных особенностей, проблематики рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Написание эссе		
Тема 3.2 Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала	4	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Семинар №3 « Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет».		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Подготовка к семинарскому занятию		
Раздел 4. Литература первой половины XX века			
Тема 4.1 Серебряный век русской поэзии Символизм	Содержание учебного материала	6	
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).		2
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений К. Бальмонта, В. Брюсова, И. Анненского.		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме «Русский символизм»		
Тема 4.2 Акмеизм	Содержание учебного материала	6	
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева		2
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений Н. Гумилева.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме «Русский акмеизм»		

Тема 4.3 Футуризм	Содержание учебного материала	10	2
	<i>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</i>		
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений поэтов-футуристов		
	Контрольные работы	2	
	Контрольная работа №3 по разделу «Поэзия начала XX века».		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Подготовка к контрольной работе	2	
	Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме «Русский футуризм»	2	
Тема 4.4 Максим Горький	Содержание учебного материала	7	
	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</i>		
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	2	
	Семинар №4 « Пьеса М.Горького «На дне» как социально- философская драма».		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	2	
	Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 4.5 Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала	4	2
	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</i>		
	Практические занятия	4	
	Исследование и анализ раннего творчества А. Блока.	2	
	Анализ поэмы А. Блока «Двенадцать».	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	

Тема 4.6 Особенности развития литературы 1920-х годов Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструкти 23 визм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. <i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</i>	4	2
	Практические занятия	2	
	Анализ лирики В. Маяковского		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».		
Тема 4.7 Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала <i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме</i>	6	2
	Практические занятия	4	
	Анализ стихотворений С. Есенина	2	
	Анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А.Есенина и А. А.Блока».		
Тема 4.8 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала <i>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</i>	3	2
	<i>Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и</i>		

	бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	2	
	Семинар №5 «Мой путь не лежит мимо дома – ничего...» (Судьба и стихи М. Цветаевой)		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Подготовка к семинарскому занятию		
Тема 4.9 Осип Эмильевич Мандельштам	Содержание учебного материала	3	2
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Подготовка информационного сообщения по творчеству О. Э. Мандельштама.		
Тема 4.10 Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала	6	2
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.		
	Практические занятия	2	
	Анализ фрагментов романа «Белая гвардия»		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова		
Тема 4.11 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	5	2
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Практические занятия	2	
	Анализ фрагментов романа-эпопеи «Тихий Дон».		
	Контрольные работы	2	
	Контрольная работа №4 по разделу «Литература 30-х-н.40-х гг.»		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Подготовка к контрольной работе		
<p style="text-align: center;">Раздел 5. Из поэзии середины XX века</p>			

<p>Тема 5.1</p> <p>Анна Андреевна Ахматова</p> <p>Борис Леонидович Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</i></p> <p><i>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, 28 ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</i></p> <p>Практические занятия</p> <p>Анализ стихотворений А. Ахматовой и Б. Пастернака.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой И советская литература»; «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p><i>Не предусмотрено</i></p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p align="center">Раздел 6.</p> <p align="center">Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>			
<p>Тема 6.1</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Анализ поэзии военных лет: «Строки, опаленные войной...»</p> <p>Анализ раскрытия темы подвига и предательства на войне (повесть В.Быкова «Сотников»).</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p><i>Не предусмотрено</i></p> <p><i>Не предусмотрено</i></p>	<p>2</p>

Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			
Тема 7.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	8	2
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		
	<i>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</i>		
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		
	<i>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</i>		
	Практические занятия	4	
	Анализ изображение жизни русской деревни в творчестве В. Шукшина.	2	
	Анализ рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».	2	
	Контрольные работы	2	
	Семинар № 6 «Городская проза». Повесть Ю.Трифонов «Обмен».		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Подготовка к семинарскому занятию	1	
	Составление тестов и эталонов ответов к ним по рассказам А. И. Солженицына	1	
Тема 7.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	4	2
	<i>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</i>		
	<i>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</i>		
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений Б. Окуджавы.	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	

	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».		
Тема 7.3 Драматургия 1950-1980-х годов Творчество А. Вампилова	Содержание учебного материала	4	2
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма»		
	<i>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьесы А.Вампилова «Старший сын». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова</i>		
	Практические занятия	2	
	Анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын».		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов.		
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)			
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Содержание учебного материала	4	2
	<i>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</i>		
	Практические занятия	2	
	Анализ романа В. Набокова «Машенька».		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца	Содержание учебного материала	4	2
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		

1980—2000-х годов	Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н. Горбаневской, А.Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибилова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени		
	Практические занятия	2	
	Анализ рассказа Т. Толстой «Соня»: традиции русской классической литературы в постмодернизме.	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	2	
Дифференцированный зачет		2	
Всего		206	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета Литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- комплект учебно-методического обеспечения дисциплины

«Литература».

Технические средства обучения:

- видеотройка;
- медиапроектор;
- экран проекционный;
- ноутбук;
- сканер;
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература, 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Часть 1, 5 изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015.

2. Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература, 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Часть 2, 5 изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015.

3. Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Часть 1, 3 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

4. Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Часть 2, 3 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

5. Сухих И. Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Часть 1, 3 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

6. Сухих И. Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Часть 2, 3 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

7. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература, 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Часть 1, 7 изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015.

6. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература, 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Часть 2, 7 изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2014.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература: Практикум .Учебное пособие. ОИЦ «Академия», 2015.

2. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1 Учебник ОИЦ «Академия», 2015 г.

3. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.2 Учебник ОИЦ «Академия», 2015 г.

4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература Учебник ОИЦ «Академия», 2015 г.

5. Обернихина Г.А. (под ред.) : Практикум. Учебное пособие, 2015 г.

6. Учебное пособие по литературе, ТСЭК, 2014.

7. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. Учебное пособие-10 класс. М.: Экзамен, 2015

8. Хорс В.Д. Литература. Методическое пособие для проведения практических занятий, Тольятти: РИЦ ТСЭК, 2016.-137 с.

9. Хорс В.Д. Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям по дисциплине «Литература», Тольятти: РИЦ ТСЭК, 2016- 30 с.

10. Хорс В.Д. Методические рекомендации по выполнению учебно-исследовательской работы. – Тольятти: РИЦ ТСЭК, 2016-21 с.

11. Хорс В.Д., Методические рекомендации «Пишем сочинение», РИЦ ТСЭК, 2016-23 с.

12. Хорс В.Д. Инструкции по выполнению практических занятий. ТСЭК, 2016.

Интернет-ресурсы:

<http://www.stihi-rus.ru/>

<http://www.litra.ru/shortwork/get/swid/>

<http://lit-info.ru/>

<http://www.mysoch.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

<http://www.openclass.ru/>

<http://тсэк-до.пф/course/category.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов

Результаты обучения (ЛРО, МРО, предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решение практических задач 2. Контрольная работа 3. Выполнение заданий ВСР 4. Выполнение проекта

<p>информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решение практических задач 2. Контрольная работа 3.Выполнение заданий ВСР 4.Выполнение проекта
<p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решение практических задач 2. Контрольная работа 3.Выполнение заданий ВСР 4.Выполнение проекта

<ul style="list-style-type: none"> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы 	
--	--

5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебных занятий	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых образовательных результатов
1	Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет»	2	Активные методы: Групповой метод Эвристическая беседа Аналитико-синтетический метод Интерактивные методы: Метод творческого пересказа Критический анализ результатов деятельности	33 У1 У4 У5
2	Анализ раскрытия темы семьи в романе «Война и мир»: «Дом, в который хочется войти...»	2	Активные методы: Метод самостоятельной работы Групповой метод Эвристическая беседа Аналитико-синтетический метод Метод творческого пересказа Интерактивные методы: Взаимообучение Критический анализ результатов деятельности (рефлексивный метод). Метод иллюстрации и демонстрации	31 У1 У4 У5
5	Анализ поэзии военных лет: «Строки, опаленные войной...»	2	Активные методы: Групповой метод Эвристическая беседа Аналитико-синтетический метод Интерактивные методы: Метод творческого пересказа Критический анализ результатов деятельности	31 У1 У4 У5
6	Анализ рассказа Т. Толстой «Соня»: традиции русской классической литературы в постмодернизме.	2	Активные методы: Групповой метод Интерактивные методы: Взаимообучение Метод иллюстрации и демонстрации	31 У1 У4 У5