

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Тольяттинский социально – экономический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 02 ЛИТЕРАТУРА

название дисциплины

*«общий гуманитарный и социально-экономический цикл»
основной образовательной программы подготовки
специалистов среднего звена*

**19.02.03 Технология изготовления хлебобулочных, кондитерских и
макаронных изделий**

2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности (профессии) среднего профессионального образования (далее - СПО) **19.02.03 Технология изготовления хлебобулочных, кондитерских и макаронных изделий**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.04.2014г. № 373

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 19.02.03 Технология изготовления хлебобулочных, кондитерских и макаронных изделий.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж».

Составители:

Стригина Галина Владимировна, преподаватель
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

РАССМОТРЕНО

Методист отделения ППКРС

«__» _____ 20 __ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБПОУ «ТСЭК»

№ ____ от ____ . ____ .20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
	...

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 19.02.03 Технология изготовления хлебобулочных, кондитерских и макаронных изделий в части освоения соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Организовывать и производить приемку сырья.

ПК 1.2. Контролировать качество поступившего сырья.

ПК 1.3. Организовывать и осуществлять хранение сырья.

ПК 1.4. Организовывать и осуществлять подготовку сырья к переработке

ПК 2.1 Контролировать соблюдение требований к сырью при производстве хлеба и хлебобулочных изделий.

ПК 2.2 Организовывать и осуществлять технологический процесс изготовления полуфабрикатов при производстве хлеба и хлебобулочных изделий.

ПК 2.3 Организовывать и осуществлять технологический процесс производства хлеба и хлебобулочных изделий.

ПК 2.4. Обеспечивать эксплуатацию технологического оборудования хлебопекарного производства.

ПК 3.1 Контролировать соблюдение требований к сырью при производстве кондитерских изделий.

ПК 3.2 Организовывать и осуществлять технологический процесс производства сахаристых кондитерских изделий.

ПК 3.3 Организовывать и осуществлять технологический процесс производства мучных кондитерских изделий.

ПК 3.4 Обеспечивать эксплуатацию технологического оборудования при производстве кондитерских изделий.

ПК 4.1 Контролировать соблюдение требований к качеству сырья при производстве различных видов макаронных изделий.

ПК 4.2 Организовывать и осуществлять технологический процесс производства различных видов макаронных изделий.

ПК 4.3 Обеспечивать эксплуатацию технологического оборудования при производстве различных видов макаронных изделий

ПК 5.1 Участвовать в планировании основных показателей производства.

ПК 5.2 Планировать выполнение работ исполнителями

ПК 5.3 Организовывать работу трудового коллектива.

ПК 5.4. Контролировать ход и оценивать результаты выполнения работ

исполнителями.

ПК 5.5. Вести утвержденную учетно-отчетную документацию и общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения

ОК 5 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки и профессиональной подготовке специалистов пищевой промышленности в направлении изготовления хлебобулочных, кондитерских и макаронных изделий.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 19.02.03 Технология изготовления хлебобулочных, кондитерских и макаронных изделий.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и уметь выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
- проводить анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- знать содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры
- нормы русского литературного языка и их применение в речевой практике;
- навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка;

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование личностных результатов в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности 19.02.03 Технология изготовления хлебобулочных, кондитерских и макаронных изделий

Код	Наименование результата воспитания
ЛР 13	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 14	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 59 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>82</i>
контрольные работы (в составе практических занятий)	<i>6</i>
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
Работа над рефератами, докладами, исследовательским проектом	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<i>2</i>

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.1) и личностных результатов в соответствии с рабочей программой воспитания
	РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ		2+1		
1	ВВЕДЕНИЕ. Общая характеристика литературы конца XVIII начала XIX веков	Содержание учебного материала:	2		
		Общая характеристика литературы конца XVIII начала XIX веков Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Г.Р.Державин Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 в. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2	1	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	Не предусмотрены	1	
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> записать конспект урока	1		
	РАЗДЕЛ 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.		12+8		
2	ТЕМА 2.1 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского	Содержание учебного материала:	2		
		Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского	2		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы			
		Практические занятия	Не предусмотрены		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> проанализировать элегию «Море»	1		
3	Тема 2.2 А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала:	4		

	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Эволюция романтического героя. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.		2	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия			
		1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Анализ стихотворений.	2		
		2. Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа</i> Стихи наизусть. Подготовка сообщений по темам: Образ Петербурга. Образ Петра I. Образ Евгения. Эпоха Петра I	3		
4	Тема 2.3 Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала:	2	2	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики Сведения из биографии. Поэтический мир м. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине, народу, природе. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2		
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2		
		3. Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова			
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Сравнить стихи «Пророк» у Лермонтова и Пушкина	2		
5	Тема 2.4 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	Содержание учебного материала:	4		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа. «Петербургские повести»: «Портрет», «Шинель», «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры		2	
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2		
		4. Анализ повести Н. В. Гоголя «Портрет»	2		

		Контрольные работы	2		
		№1 Литература первой половины 19 века			
		<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ любой повести Гоголя и написание сочинения-отзыва	2		
	РАЗДЕЛ 3 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.		37+25		
6	Тема 3.1 Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Очерк жизни и творчества А. Н. Островского.	Содержание учебного материала:	4		ОК4,ОК5, ОК6,ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Очерк жизни и творчества А. Н. Островского. Россия 2 –ой половины 19века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».	2	1	
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	2	
		<i>Семинар №1 по теме:</i> «Луч света в темном царстве».	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать пьесу «Гроза». Составление конспекта критической статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; драматический театр Островского.	3		
7	Тема 3.2 Творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала:	2		ОК4,ОК5, ОК6,ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Творчество И. А. Гончарова. Сведения из биографии. Общая характеристика романов. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	2	1	
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2		
		6. Анализ романа «Обломов» И.А. Гончарова. Образ Обломова.	2	2	
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ главы «Сон Обломова» по роману И.А.Гончарова «Обломов». Составить образ героя	2		
8	Тема 3.3 Жизненный и	Содержание учебного материала:	4		

	творческий путь И.С. Тургенева.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Любовь в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Стихотворения в прозе.	2	1	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	2	
		7.Анализ романа «Отцы и дети». Образ Е. Базарова	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Составление таблицы «Спор Кирсанова и Базарова» Составление конспекта «образ Базарова в критической литературе»	2		
9	Тема 3.4 Творчество поэтов 19 века. «Вечные темы» в стихах Ф.И.Тютчева. А.А.Фета	Содержание учебного материала:	2		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Творчество поэтов 19 века. «Вечные темы» в стихах Ф.И.Тютчева. А.А.Фета Поэзия Тютчева и литературная традиция Особенности поэтического мастерства. Обзор творчества. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2		
		8.Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	2	2	
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> стихи наизусть	1		
10	Тема 3.5 Творчество поэтов 19 века. «Вечные темы» в стихах А.К.Толстого. Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасова	Содержание учебного материала			ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Сведения из биографии. Творчество А.К. Толстого. Сатирические произведения. Феномен Козьмы Пруtkова. Исторические произведения А.К.Толстого. Гражданский пафос лирики Некрасова. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие			

		интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические работы	2	2	
		9. Анализ стихотворений А.К. Толстого и Н. А. Некрасова.	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> стихи наизусть	1		
11	Тема 3.6 Творчество Н.С.Лескова	Содержание учебного материала:	2		
		Творчество Н.С.Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.			ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Практические занятия	2		
		10. Анализ повести Н.С. Лескова. «Очарованный странник».	2	2	
		<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ повести	2		
12	Тема 3.7 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала:	4		
		Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-обозрение «История одного города (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Проблематика, тематика. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2	1	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	Не предусмотрены		
		Контрольная работа:	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ романа	1		
13	Тема 3.8 Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала:	4		
		Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Смысл названия. Психологизм прозы достоевского. Художественные открытия достоевского и мировое значение творчества писателя. Приемы создания образа Петербурга. Христианские мотивы в романе. Соня	2	1	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17

		Мармеладова и Раскольников.			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	2	
		<i>Семинар №2 «Разрешение крови по совести» (образ Родиона Раскольникова).</i>	2		
		Контрольная работа	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение 1-3 главы романа Сообщение «Смысл теории Раскольникова». Раскольникова Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	4		
14	Тема 3.9 Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»:	Содержание учебного материала:	8		
		Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия толстого и мировое значение творчества писателя. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона щербатого. Русский солдат в изображении толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма.	2	1	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	6	2	
		12. Проанализировать духовные искания П.Безухова, Н.Ростовой	2		
		13. Проанализировать духовные искания А.Болконского.	2		
		14. Анализ раскрытия темы семьи в романе «Война и мир»: «Дом, в который хочется войти...»	2		
		Контрольная работа	2	3	
		№ 2 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».			
		<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка информационного сообщения на тему « История создания романа «Война и мир». Проведение анализа эпизода романа.	5		
		Сравнительная характеристика 3-х семей			
15	Тема 3.10 Жизнь и творчество А.П.Чехова.	Содержание учебного материала:	5		
		Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Пестрые рассказы». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Трилогия	2	1	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17

		«футлярной жизни».			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	3	2	
		15. Выявление процесса деградации личности по рассказу «Ионыч» А.П.Чехова	2		
		16. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: жанровое и композиционно-художественное своеобразие, система персонажей	1		
		Контрольные работы	2	3	
		№ 4 «Русская литература второй половины 19 века».	2		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Написать эссе. Анализ пьесы	1		
	РАЗДЕЛ 4 ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ		4		
16	Тема 4.1 Общая характеристика литературы рубежа 19 и 20 веков. Жизнь и творчество И. А. Бунина.	Содержание учебного материала:	4+3		
		Общая характеристика литературы рубежа 19 и 20 веков. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Сведения из биографии И.Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.	2	1	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	2	
		17. Анализ художественных особенностей, проблематики рассказа «Господин из Сан-Франциско».	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> чтение рассказов, стихи наизусть	2		
17	Тема 4.2 Очерк жизни и творчества А.И.Куприна	Содержание учебного материала:			
		Факты биографии. Повести о любви «Олеся», «Суламифь». Повесть «Гранатовый браслет». Проблемы. Композиция, образы..			ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	2	
		<i>Семинар № 3</i> . Анализ художественных особенностей, проблематики повести «Гранатовый браслет»	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		

		Самостоятельная работа: чтение повести «Суламифь»	1		
	РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА		26+10		
18	Тема 5.1 -5.3 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Содержание учебного материала: Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии «серебряного века».			ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	6		
		19. Исследование особенностей русского символизма: творчество В.Л.Брюсова, К.Д. Бальмонта, А.Белого	2	2	
		20. Исследование особенностей русского акмеизма. Мир образов Н. Гумилева	2		
		21. Исследование особенностей русского футуризма. Творчество поэтов - футуристов	2		
		Контрольные работы			
		Самостоятельная работа: Составление сводной таблицы «Русский символизм	3		
		Анализ стихов поэта. Составление сводной таблицы «Русский футуризм»			
19	Тема 5.4 Творчество А. М.	Содержание учебного материала:	4		

	Горького. Романтизм ранних рассказов	Творчество А. М. Горького. Романтизм ранних рассказов. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Ларра и Данко. Пьеса «На дне». Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	2	1	ОК4,ОК5, ОК6,ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	2	
		Семинар № 4 «Пьеса М. Горького «На дне» как социально - философская драма. Споры о человеке. Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		Самостоятельная работа: подготовка образов героев пьесы по выбору	1	1	
20	Тема 5.5 Творчество А. А. Блока. Основные мотивы поэзии	Содержание учебного материала:	4		ОК4,ОК5, ОК6,ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Творчество А. А. Блока. Основные мотивы поэзии. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	2	1	
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2		
		23. Выявить особенности поэмы А.Блока «Двенадцать»	2	2	
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		Самостоятельная работа: Стихи наизусть. Ответы на вопросы	1		
21	Тема 5.6 Литературный процесс 20-х годов. Творчество В.В.Маяковского	Содержание учебного материала:	2		ОК4,ОК5, ОК6,ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Литературный процесс 20-х годов. Творчество В.В.Маяковского Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, передел, конструктивизм; «на посту», «красная новь», «новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности,	2	1	

		несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	Не предусмотрены		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Исследование и подготовка реферата: «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В.Маяковского»	1		
22	Тема 5.7 Жизнь и творчество С.А.Есенина. Основные мотивы лирики поэта.	Содержание учебного материала:	2	1	
		Жизнь и творчество С.А.Есенина. Основные мотивы лирики поэта. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	1	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	1		
		24. Анализ стихов С.Есенина	1	2	
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа</i>	Не предусмотрены		
23	Тема 5.8 Основные темы творчества М. Цветаевой	Содержание учебного материала:	2		
		Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.			ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	2	
		<i>Семинар № 5</i> «Мой путь не лежит мимо дома – ничьего...» (Судьба и стихи М. Цветаевой)			
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> стихи наизусть	Не предусмотрены		
24	Тема 5.9 Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама	Содержание учебного материала:	2		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Основные темы творчества О.Мандельштама. Противостояние О.Мандельштама «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	1	
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	Не предусмотрены		

		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ стихотворений О.Э.Мандельштама	1		
25	Тема 5.10 Творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия»	Содержание учебного материала:	2		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Тема трусости и подлости в романе. Композиция романа, система образов. Честь и доблесть русских офицеров.	2	1	
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	Не предусмотрены		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка заочной экскурсии по музеям Булгакова	2		
26	Тема 5.11 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала:	4		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	2	
		26. Дать анализ эпизодов романа-эпопеи «Тихий Дон».	2		
		Контрольные работы	2	3	
		3. Литература 1- ой половины 20 века			
		РАЗДЕЛ 6 ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА	2+2		
27	Тема 6.1 Поэзия 60-х: анализ творчества А. Ахматовой, Б. Пастернака	Содержание учебного материала:	2		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой и Б.Пастернака Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием». Тема материнского страдания и исторической памяти в поэме. Своеобразие лирики А.Ахматовой.			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	2	
		27. Анализ стихов А.Ахматовой и Б. Пастернака	2		

		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.	2		
	РАЗДЕЛ 7 ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.		6+3		
28	ТЕМА7.1 Деятели литературы и искусства на защите отечества.	Содержание учебного материала:	2		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Деятели литературы и искусства на защите отечества. Ведущие жанры литературы: поэзия, публицистика, проза. Публицистика военных лет М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Поэзия военного времени. Поэзия А.Суркова, О.Бергольц, К.Симонова, М.Алигер, П.Антакольский, М.Джалиль.	2	1	
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	Не предусмотрены		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ произведение о войне	1		
29	Тема 7. 2 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	Содержание учебного материала:	4		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова Проблемы нравственного выбора человека на войне в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. Тема подвига и предательства в повести В.Быкова «Сотников».			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	4	2	
		28. Анализ раскрытия темы подвига и предательства на войне (повесть В.Быкова «Сотников»).	2		
		29. Анализ произведений о войне, раскрывающих женские судьбы	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ одного произведения о войне	2		
	РАЗДЕЛ 8 ЛИТЕРАТУРА 50–80-Х ГОДОВ (ОБЗОР).		12+6		
30	Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.	Содержание учебного материала:	6		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Писатели-прозаики в 1950—1980-е годы . XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.. Историческая тема А.Н.Толстого «Петр 1». Нравственная тематика произведений В.Распутина, Ч.Айтматова . Городская проза Ю.Трифонов. Творчество В. М. Шукшина. Жизнь и творчество	2		

		А.И.Солженицына. Тема праведника в рассказе «Матренин двор».			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	4		
		<i>Семинар № 6 «Городская проза». Повесть Ю. Трифонова «Обмен».</i>	2	2	
		31. Анализ изображения жизни русской деревни в творчестве В. Шукшина	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i>	Не предусмотрены		
31	Тема 8.2 Особенности поэзии 60-х-90х годов 20 века	Содержание учебного материала:	4		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Особенности поэзии 60-х-90х годов 20 век. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е.Евтушенко. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова. Творчество И.Бродского. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	4	2	
		32. Анализ стихов Б.Окуджавы	2		
		33. Анализ стихов Н. Заболоцкого	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка докладов: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Б. Окуджавы», «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, А. Вознесенского в контексте русской литературы».	2		
32	ТЕМА 8.3 Драматургия 50-80 годов	Содержание учебного материала:	2		ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Драматургия 50-80 годов. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокое игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	2	
		34. Анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын».	2		
		Контрольные работы	Не предусмотрены		

		<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка доклада о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов.	2		
	РАЗДЕЛ 9 РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)		2		
33	ТЕМА 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Содержание учебного материала: Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Творчество М.Набокова. Ю.Шмелева.	2	1	ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i>	Не предусмотрены		
	РАЗДЕЛ 10 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-Х ГОДОВ		7+1		
34	ТЕМА 10.1 Обзор произведений последних лет.	Содержание учебного материала:			ОК4,ОК5, ОК6.ОК8. ЛР13,ЛР14, ЛР17
		Русская литература последних лет (обзор). Писатели - лауреаты премии «Букер». Развитие поэзии конца XX- начала XXI века. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами»			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены		
		Практические занятия	1	2	
		35. Анализ рассказа Т. Толстой «Соня»	1		
		36. Исследование особенностей прозы Л. Петрушевской			
		37. Счастье и трагедия жизни в рассказах Людмилы Улицкой			
		Контрольные работы	Не предусмотрены		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Традиции русской классической литературы в постмодернизме.	1		
		<i>Дифференцированный зачет</i>	2	3	
	ИТОГО		117 +59		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- лингвистические и литературоведческие словари;
- художественные тексты изучаемых произведений

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение обучения.

Список рекомендуемой для студентов литературы и источников информации(литература)

а) основная литература (рекомендованная к использованию МОиН РФ, ФИРО)

- 1.Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
- 2.Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
- 3.Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 4.Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 5.Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- 6.Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

- 7.Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
- 8.Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 9.Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
- 10.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
- 11.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
- 12.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 13.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

б) Интернет - ресурсы

1. <http://www.stihi-rus.ru/>
2. <http://www.litra.ru/shortwork/get/swid/>
3. <http://lit-info.ru/>
4. <http://www.mysoch.ru/>

7.2. Список рекомендуемой для преподавателя литературы и источников информации

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными

Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413

"Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

1. Агеносов В.В., Безносков Э.Л., Выгон Н.С. и др. Русская литература XX века. 11 класс:

2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

4. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века 10 класс, I полугодие. — М.: ВАКО, 2006

5. Егорова Н.В, Золотарева И.В, Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века 10 класс, II полугодие. – М.: ВАКО, 2006
6. Журнал «Литература в школе»
7. Косивцова Л.И. Литература 10 класс: поурочные разработки по учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература. XIX век. 10 класс» ч. II. – Волгоград: «Учитель» 2007
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 9.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
10. Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя. – М.: Дрофа, 2002
- 11 Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014
- 12 Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
13. Фадеева Т.М. Литература : 10 класс: Методическое пособие для учителя. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002
14. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Список рекомендуемых средств обучения

- 1.печатные: учебники, пособия, справочники, хрестоматии, словари.
- 2.аудиовизуальные: видеофильмы, аудиофильмы, аудиокниги, аудиодиски (музыкальные сборники), учебные фильмы, презентации
- 3.наглядные: портреты писателей и поэтов, альбомы «Жизнь и творчество писателя», наборы открыток, иллюстрации ,картины.
4. ТСО: видеотройка, магнитофон, медиапроектор, компьютер, экран.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; – понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; – осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; – формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); 	<p>оценка результатов практических и проверочных работ;</p>

<p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; – владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; – применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; – умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>оценка результатов практических и проверочных работ; результатов учебно-исследовательских работ</p>
<p>предметные:</p> <p>сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<p>оценка результатов практических и проверочных работ;</p>
<p>сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p>оценка устных высказываний обучающихся и сочинений-рассуждений</p>
<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного</p>	<p>оценка выразительного чтения стихов</p>

отношения к ним;	наизусть
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	оценка результатов анализа стихотворного и прозаического текстов
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	оценка работ над ошибками
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	оценка устных высказываний обучающихся и сочинений-рассуждений
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	оценка результатов сокращения текста, оценка творческих работ обучающихся (сочинений различных жанров)
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	оценка творческих работ (сочинений, рефератов, докладов)
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;	оценка результатов анализа стихотворного и прозаического текстов с т. з. использования лексических средств языка
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	оценка результатов анализа художественных текстов
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	оценка творческих работ обучающихся (сочинений различных жанров), оценка аргументированных устных высказываний
владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	оценка творческих работ обучающихся (сочинений различных жанров), оценка аргументированных устных высказываний
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Контрольная работа

5.ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебных занятий	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1	«Несказанное, синее, нежное... (цветопись и звукопись стихов С. Есенина)	2	проблемно-аналитическая, ИКТ	ОР3-ОР5,ОР8
2	Талант любви в творчестве А.Куприна	2	проблемно-аналитическая ИКТ	ОР3-ОР9
3	Романтический пафос ранних рассказов А.Горького	2	проблемно-диалогическая, ИКТ	ОР3-ОР9